

Муниципальное образование город Новороссийск  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 22

Подписан: MAOU СОШ № 22

DN: STREET=ул. Суворовская д. 5, S=23 Краснодарский  
край, L=Новороссийск, C=RU, G=Юлия Геннадиевна,  
SN=Аймалитдинова, CN=MAOU СОШ № 22, Т=Директор,

O=MAOU СОШ № 22, E=mausch22@mail.ru,

OID.1.2.643.3.141.1.2=2304,

OID.1.2.643.3.141.1.1=2321675400, ИНН=002315041533,

СНИЛС=00616477836, ОГРН=1022302393574

Основание: Я являюсь автором этого документа

Местоположение: место подписания

Дата: 2021.02.16 10:18:56+03'00'

УТВЕРЖДЕНО

Решение педагогического совета  
MAOU СОШ № 22

Протокол № 1 от 28.08.2020г.

Председатель Педагогического совета  
Ю.Г.Аймалитдинова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование, 10-11 класс

Количество часов 204

Учитель Лапина Елена Викторовна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и на основе Примерной программы учебного предмета литература, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 12 мая 2016года, протокол №2/16

## **Рабочая программа разработана на основе:**

- 1.Требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413; .
- 2.Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, внесенной в реестр образовательных программ, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. № 2/16- з);
- 3.Основной образовательной программы среднего общего образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 22 муниципального образования город Новороссийск утвержденной решением педагогического совета МАОУ СОШ №22 протокол № 1 от 30.08.2018 года с учетом:
- 4.Письма министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 07.07.2016 года № 47-11727/16-11 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно – тематического планирования»;
- 5.Методических рекомендаций ИРО для образовательных организаций Краснодарского края о преподавании учебного предмета «Литература» в 2018– 2019 учебном году.
- 6..Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2018

## Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

### Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей

современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

### Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

### Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений; русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание предмета «Литература»**

**10 класс**

**Введение (5 ч.)**

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.

Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

### **И.С.Тургенев (11 ч.)**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

### **Н.Г.Чернышевский (3ч.)**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

### **И.А.Гончаров (9ч.)**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

### **А.Н.Островский (6ч.)**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния.

Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

#### **Ф.И.Тютчева (4ч.)**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

#### **Н.А.Некрасов (10ч.)**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали».

Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

#### **А.А.Фет (3ч.)**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

#### **А.К.Толстой (2ч.)**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

### **М.Е.Салтыков-Щедрин (4ч.)**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории.

Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города».

Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

### **Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1ч)**

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

### **Ф.М.Достоевский (11ч.)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

### **Л.Н.Толстой (19ч.)**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила

исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

### **Н.С.Лесков (3ч.)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

### **Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (2ч)**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм.

### **А.П.Чехов (7ч.)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Подведение итогов года (2ч.)**

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

## 11 класс

### Введение (1ч.)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

#### Литература начала XX века( 1ч.)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### Писатели-реалисты начала XX века (10ч.)

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «*Поединок*». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «*Олеся*», «*Поединок*». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «*Гранатовый браслет*». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «*Старуха Изергиль*». «*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «*Три правды*» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

## Серебряный век русской поэзии (20ч.)

### Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, В. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жарптица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Жиранф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле

Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страилного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганз ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла {«Персидские мотивы»}.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия).Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-х годов XX века ( 8ч.)**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения {«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения {«Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи {«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова}.

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись.

Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор) (27ч.)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.

Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы.

Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «*Реквиема*». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «*век-волкодав*». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики.

Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по

Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

#### **Литература периода Великой Отечественной войны ( 4ч.) (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия, как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века

### **Литература 50—90-х годов (Обзор) (20ч.)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («*Пять вечеров*»), А. Арбузова («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), В. Розова («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), А. Вампилова («*Прошлым летом в Чулымске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Ал да нов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия).

Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности:

красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.

«Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала

### **Из литературы народов России (1 ч.)**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

### **Литература конца XX — начала XXI века (1ч.)**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### **Из зарубежной литературы (9ч.)**

**Джордж Бернард Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения».

Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

| класс                   | классные сочинения | домашние сочинения |
|-------------------------|--------------------|--------------------|
| 10-11 (базовый уровень) | Всего 9            | •"•(-              |
| 10-11 (проф. уровень)   | Всего 10           |                    |

### Темы проектов

Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».

Имена собственные в произведениях И.А. Гончарова.

Трактовка сна Обломова в произведении Гончарова «Обломов».

Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Гюго и Достоевского.

Достоевский Фёдор Михайлович

Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

Литературные и культурные ассоциации (цитаты, реминисценции, аллюзии) в романе Ф.М. Достоевского «Подросток».

Макар Девушкин как предшественник Раскольникова.

Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского.

Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".

Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").

«Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).

Что читают герои романа "Преступление и наказание"?

Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (по нескольким эпизодам).

Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.

Литературные места России А.П. Чехов.

Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.

“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова.

Дуэль в жизни и творчестве Пушкина

Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

Литературные салоны пушкинской поры

Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.

Пушкинский интертекст романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».

«Только эта жизнь имеет цену» (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).

Бальные платья начала XIX века (на материале романа «Война и мир»).

Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир».

Изображение военных действий в произведениях Л.Н. Толстого.

Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Наполеон на Поклонной горе (по роману Л.Н. Толстого "Война и мир").

Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого (любое произведение)

Расписание дня дворянина в романе «Война и мир».

Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку земли нужно?»

Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов).

Русский и французский императоры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Своеобразие творческого метода романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Островский Александр Николаевич  
Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)  
Литература и музыка: пьеса Островского "Гроза" и одноименная опера Кашперова  
Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать?» Чернышевского).  
Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».  
Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.  
Повесть Толстого "Отец Сергей" и роман И.С. Тургенева "Отцы и дети".  
Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.  
Традиции русского и немецкого романтизма в очерке И.С. Тургенева «Призраки».  
Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.  
Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.  
Тютчевские размышления о космосе и хаосе.  
Античные образы в поэзии А.А. Фета.  
Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.  
Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.  
Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.  
Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.  
Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.  
Эпиграф как средство формирования А.Ахматовой диалогической модальности художественного текста.  
Игра как прием постмодернизма в творчестве Бориса Акунина.  
Художественные приёмы и особенности романов Бориса Акунина «Азazelь», «Турецкий гамбит», «Статский советник», «Смерть Ахиллеса», «Левиафан», и «Коронация».  
Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".  
Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».  
Мастер и Маргарита М. Булгакова и "Фауст" И. Гёте.  
Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.  
Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей.  
Тайна романа М. Булгакова  
Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).Тема Понтия Пилата у М.А. Булгакова и Шмитта  
Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя  
Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».  
Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»  
Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока  
Образ матери в лирике С. Есенина.

Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.

Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова

Зилов и Печорин (по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Зилов и Печорин: опыт сопоставительного анализа "героев времени" (на материале пьесы А. Вампилова "Утиная охота" и романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени")

Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».

Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.

Замысел Н.А. Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.

Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.

Музыка в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"

Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».

Человек на войне в произведениях «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Живые и мертвые» К.М. Симонова.

Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».

Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).

Трагедия общества в произведении Горького «На дне»

Фильм В.М. Шукшина «Печки-лавочки» и деревенские рассказы писателя.

### Тематическое планирование

| Раздел. Тема урока | Количество часов |
|--------------------|------------------|
| Введение           |                  |

|   |            |
|---|------------|
|   | <b>5ч</b>  |
| Общая характеристика и своеобразие русской литературы   | 1          |
| Русская литература на рубеже XIX – XX веков   | 1          |
| Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.<br><u>Кубанские поэты. Л.Сирота. Лирика</u>            | 1<br>1     |
| Русская литературная критика II половины XIX века   | 1          |
| <b>И.С.Тургенев</b>   | <b>11ч</b> |
| Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.   | 1          |
| Рассказы цикла «Записки охотника»   | 1          |
| Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя) .Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | 1          |
| <b>БСЛ.</b> Образ русской деревни в современной литературе. Н.Абрамов «Пелагея», «Алька».                             | 1          |
| Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.  | 1          |
| Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова                             | 1          |
| <u>Кубанские поэты о войне. П.Коган.</u>  | 1          |
| Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.   | 1          |
| «Отцы и дети» в русской критике.  | 1          |
| <b>Р/р</b> Подготовка к классному сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»                                     | 1          |
| <b>Р/р.</b> Написание классного сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»                                       | 1          |

|  |           |
|--|-----------|
|  |           |
| <b>Н.Г.Чернышевский</b>  | <b>3ч</b> |
| Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя.<br>Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.                       | 1         |
| Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. «Будущее светло и прекрасно...». Черты социальной утопии в романе «Что делать?» | 1         |
| <u>Нравственные проблемы в творчестве С.Летт.</u>  | 1         |
| <b>И.А.Гончаров</b>  | <b>9ч</b> |
| Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова.<br>Общая характеристика романа «Обломов»  | 1         |
| Образ главного героя в романе «Обломов»  | 1         |
| Понятие «обломовщина»  | 1         |
| Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» .Обломов и Захар. Обломов и Штольц   | 1         |
| Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.   | 1         |
| Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»   | 1         |
| Историко-философский смысл романа «Обломов»  | 1         |
| <b>Р/р</b> Подготовка к классному сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»  | 1         |
| <b>Р/р.</b> Написание классного сочинению по роману  | 1         |

|  |            |
|--|------------|
| И.А.Гончарова «Обломов»  |            |
| <b>А.Н.Островский</b>  | <b>6ч</b>  |
| А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества   | 1          |
| Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие   | 1          |
| Город Калинов и его обитатели  | 1          |
| Образ Катерины. Ее душевные трагедии   | 1          |
| <b>Р/р</b> Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза»                                       | 1          |
| <b>БСЛ.</b> Тема войны в современной литературе  | 1          |
| <b>Ф.И.Тютчев</b>  | <b>4ч</b>  |
| Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева   | 1          |
| Любовная лирика Ф.И.Тютчева  | 1          |
| Философская лирика Ф.И.Тютчева   | 1          |
| <b>Р/р</b> Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева   | 1          |
| <b>Н.А.Некрасов</b>  | <b>10ч</b> |
| Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове  | 1          |
| Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова  | 1          |
| Горькая доля народа пореформенной России. Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?» | 1          |
| <u>Тема народа в творчестве кубанских поэтов.</u><br><u>В.Н.Гончаров, П.А.Обойщиков.</u>           | 1          |

|  |           |
|--|-----------|
| Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»   | 1         |
| Народ в споре о счастье.   | 1         |
| Идейный смысл рассказов о грешниках  | 1         |
| Народ и Гриша Добросклонов   | 1         |
| <b>Р/р</b> Подготовка к классному сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»                               | 1         |
| <b>Р/р</b> Написание классного сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»                                  | 1         |
| <b>А.А.Фет</b>   | <b>3ч</b> |
| Этапы биографии и творчества А.А.Фета  | 1         |
| Основные мотивы творчества А.А.Фета  | 1         |
| <b>Р/р</b> Письменный анализ стихотворения А.А.Фета  | 1         |
| <b>А.К.Толстой</b>   | <b>2ч</b> |
| Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.   | 1         |
| Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.  | 1         |
| <b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>   | <b>4ч</b> |
| Формирование сатирического дарования Салтыкова – Щедрина.  | 1         |
| «История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов. | 1         |
| Градоначальники города Глупова как земные идолы. Пророческий смысл финала сатиры.                              | 1         |

|   |            |
|---|------------|
|   |            |
| <u>Творчество П.Ткаченко.</u>   | 1          |
| <b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века</b>                           | <b>1ч</b>  |
| Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс  | 1          |
| <b>Ф.М.Достоевский</b>  | <b>11ч</b> |
| Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества   | 1          |
| Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»       | 1          |
| «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных | 1          |
| Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова               | 1          |
| <b>БСЛ. Реальность и фантастика в повестях М.Булгакова.</b>                           | 1          |
| Раскольников и «сильные мира сего»  | 1          |
| «Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел<br>рассчитать»                       | 1          |
| Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой  | 1          |
| Воскрешение человека в Раскольникове через любовь                                     | 1          |
| <b>Р/р</b> Подготовка к классному сочинению по роману «Преступление и наказание»      | 1          |
| <b>Р/р</b> Написание классного сочинения по роману «Преступление и наказание»         | 1          |
| <b>Л.Н.Толстой</b>  | <b>19ч</b> |
| По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель                 | 1          |

|   |   |
|---|---|
| «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.               | 1 |
| Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр                         | 1 |
| Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»                                 | 1 |
| Именины у Ростовых. Лысые горы.   | 1 |
| Изображение войны 1805-1807г.г.   | 1 |
| Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.                        | 1 |
| Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.                              | 1 |
| Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. Изображение войны в романе.  | 1 |
| <u>Антология одного стихотворения. В.Бакалдин.</u>                                    | 1 |
| Кутузов и Наполеон в романе.  | 1 |
| Партизанская война. Бегство французов.  | 1 |
| «Мысль народная» в романе «Война и мир».  | 1 |
| Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. | 1 |
| Эпилог романа.  | 1 |
| Образ Наташи Ростовой.  | 1 |
| Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.                             | 1 |
| <b>Р/р</b> Подготовка к классному сочинению по роману «Война и мир».                  | 1 |
| <b>Р/р</b> Написание классного сочинения по роману «Война и мир».                     | 1 |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Н.С.Лесков</b>   | <b>3ч</b> |
| Художественный мир произведений Н.С.Лескова   | 1         |
| «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие. Изображение национального русского характера в повести.    | 1         |
| <b>Р/р</b> Письменный ответ по повести «Очарованный странник».  | 1         |
| <b>Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века</b>  | <b>2ч</b> |
| Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу  | 1         |
| <b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству зарубежных писателей                                       | 1         |
| <b>А.П.Чехов</b>  | <b>7ч</b> |
| Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе                              | 1         |
| А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.   | 1         |
| Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие Тема гибели души в рассказе «Ионыч».                            | 1         |
| Конфликт в пьесе «Вишневый сад».  | 1         |
| Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Особенности чеховского диалога. | 1         |
| <b>Р/р</b> Письменный ответ по пьесе «Вишневый сад».  | 1         |
| <b>БСЛ</b> Коста Хетагуров. Сборник «Осетинская лира».  | 1         |

|  |          |
|--|----------|
| <b>Подведение итогов года</b>  | <b>2</b> |
| Итоговое тестирование  | 1        |
| Мировое значение русской литературы. Итоговый урок.<br>Список произведений для летнего чтения. | 1        |

### 11 класс

| Раздел . Тема урока  | Кол-во часов |
|--|--------------|
| <b>Введение</b>  | <b>1ч.</b>   |
| Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.<br>Основные темы и проблемы. | 1            |
| <b>Литература начала XX века</b>   | <b>1ч.</b>   |
| Литература начала XX века.<br>И.А. Бунин. Жизнь и творчество.<br>Лирика, ее философичность.              | 1            |
| <b>Писатели-реалисты начала XX века</b>  | <b>10 ч.</b> |
| И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско". Поэтика рассказа. Социально-философские обобщения.               | 1            |
| И.А. Бунин. Тема любви. Сборник "Темные аллеи"<br><b>Р.Р.</b> Письменный анализ рассказа (дома).         | 1            |
| А.И. Куприн. Жизнь, творчество.<br>Проблема самопознания личности в повести "Поединок".                  | 1            |
| Трагизм любовной темы в повести "Олеся".   | 1            |
| А.И. Куприн. Любовь как высшая ценность мира в рассказе "Гранатовый браслет".                            | 1            |
| <b>Р.Р.</b> Подготовка к классному сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.                     | 1            |

|   |              |
|---|--------------|
| <b>Р.Р</b> .Написание классного сочинения по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.   | 1            |
| М. Горький. Жизнь, творчество.<br>Ранние романтические рассказы "Старуха Изергиль". Смысл противопоставления Данко и Ларры. | 1            |
| М. Горький. Жизнь, творчество.<br>Ранние романтические рассказы "Старуха Изергиль". Смысл противопоставления Данко и Ларры. | 1            |
| <b>Р.Р</b> .Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького  | 1            |
| <b>Серебряный век русской поэзии.</b>   | <b>20 ч.</b> |
| Символизм и его истоки.<br>Г. Степанов " <u>Один день из жизни писателя</u> "   | 1            |
| В.Я. Брюсов - основоположник русского символизма.<br>Темы поэзии Брюсова. Рационализм, отточенность образов и стиля.        | 1            |
| К.Д. Бальмонт и А. Белый. Основные мотивы лирики.   | 1            |
| Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.   | 1            |
| Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.   | 1            |
| Футуризм как литературное направление.<br>Новые поэтические формы в лирике И. Северянина                                    | 1            |
| <b>Р.Р</b> . Подготовка к классному сочинению по поэзии Серебряного века.   | 1            |
| <b>Р.Р</b> . Написание классного сочинения по поэзии Серебряного века.  | 1            |
| А.А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о прекрасной Даме».                                      | 1            |
| Тема страшного мира в лирике А. Блока. "Незнакомка".<br>"Ночь, улица,<br>фонарь, аптека..." и др.                           | 1            |

|  |             |
|--|-------------|
| Тема Родины в лирике А. Блока.   | 1           |
| А. Блок. Поэма "Двенадцать" .Сложность художественного мира поэмы. Герои, сюжет, композиция.                             | 1           |
| <b>Р.Р.</b> Письменный ответ по творчеству А.Блока.  | 1           |
| <b>БСЛ.</b> Ю.Бондарев «Батальоны просят огня». Горькая правда войны.  | 1           |
| Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев. Жизнь, творчество. Духовные и поэтические истоки поэзии.                            | 1           |
| С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.  | 1           |
| Русь как главная тема всего творчества С.Есенина.<br><b>Р.р.</b> Анализ стихотворений С.А.Есенина (устно).               | 1           |
| Любовная тема в лирике С. Есенина.   | 1           |
| Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.<br>Трагическое восприятие гибели русской деревни            | 1           |
| Поэтика есенинского цикла "Персидские мотивы"<br><b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А.Есенина. | 1           |
| <b>Литература 20-х годов XX века</b>   | <b>8 ч.</b> |
| Литературный процесс 20-х годов XX века.<br><u>Литература Новороссийска. Б. Котляров, С.Борзенко.</u>                    | 1           |
| Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20х годов.                               | 1           |
| Поэзия 20х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.<br>Русская эмигрантская сатира, ее направленность.              | 1           |
| В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики  | 1           |

|   |              |
|---|--------------|
| Своеобразие любовной лирики В.Маяковского.  | 1            |
| Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.  | 1            |
| <b>Р.Р</b> Письменный ответ по творчеству В. Маяковского.   | 1            |
| <b>БСЛ.</b> И.Ильф, Е.Петров «Двенадцать стульев». Сатира на социалистическую действительность.                               | 1            |
| <b>Литература 30-х годов</b>  | <b>27 ч.</b> |
| Литература 30-х годов. Обзор. Проблематика и художественные особенности повести В. Лихоносова "Мой маленький Париж".          | 1            |
| М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей революции в романе "Белая гвардия" и пьесе "Дни Турбиных".                    | 1            |
| История создания, проблемы в романе "Мастер и Маргарита".   | 1            |
| М. Булгаков. "Мастер и Маргарита" .История создания .Своеобразие жанра и композиции.  | 1            |
| Многоплановость, разноуровневость повествования в романе «Мастер и Маргарита».Сочетания реальности и фантастики.Герои романа. | 1            |
| <b>Р.Р.</b> Анализ эпизода из романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита"(устно).  | 1            |
| <b>Р.Р.</b> Подготовка к классному сочинению по роману М. Булгакова "Мастер и Маргарита".                                     | 1            |
| <b>Р.Р.</b> Написание классного сочинения по роману М. Булгакова "Мастер и Маргарита".  | 1            |
| <u>Б. Котляров "Мы с Малой Земли".</u>  | 1            |
| <b>БСЛ.</b> А.Приставкин «Ночевала тучка золотая». Тема искалеченных детских судеб.   | 1            |
| А.П.. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть "Котлован". Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.             | 1            |

|   |   |
|---|---|
| А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики.  | 1 |
| Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.   | 1 |
| Поэма А. Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта.<br><b>Р.Р</b> Письменный анализ стихотворения.                       | 1 |
| О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки лирики.   | 1 |
| О.Э. Мандельштам. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта.                                     | 1 |
| М. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике.  | 1 |
| <b>Р.Р.</b> Подготовка к классному сочинению по творчеству Ахматовой и Цветаевой .  | 1 |
| <b>Р.Р.</b> Написание классного сочинение по творчеству Ахматовой и Цветаевой.  | 1 |
| М.А. Шолохов. Судьба и творчество. "Донские рассказы". Концепция гражданской войны.   | 1 |
| М. Шолохов. "Тихий Дон". Проблемы и герои романа.   | 1 |
| "Тихий Дон". Картины гражданской войны в романе.<br><b>Р.Р.</b> Письменный анализ эпизода из романа М.Шолохова «Тихий Дон». | 1 |
| Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе "Тихий Дон".  | 1 |
| Женские судьбы в романе "Тихий Дон".  | 1 |
| Мастерство М. Шолохова в романе "Тихий Дон".  | 1 |
| <b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Шолохова.   | 1 |

|  |              |
|--|--------------|
| БСЛ. Темы и проблемы рассказов С.Довлатова.  | 1            |
| <b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b>   | <b>4 ч.</b>  |
| Литература периода Великой Отечественной войны Поэзия как самый оперативный жанр.  | 1            |
| Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В.Гроссмана.                            | 1            |
| Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». | 1            |
| <u>Тема войны в произведениях местных авторов.</u><br><u>Ю. Абдашев "Тройной заслон".</u>  | 1            |
| <b>Литература 50-90-годов.</b>   | <b>20 ч.</b> |
| А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Осмысление темы войны  | 1            |
| А.Т. Твардовский. Размышления о настоящем и будущем Родины.  | 1            |
| Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики.   | 1            |
| Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака.   | 1            |
| Б. Пастернак. Роман "Доктор Живаго". Его проблематика и художественное своеобразие.  | 1            |
| БСЛ. Ч.Айтматов «И дольше века длится день». Вечные вопросы о смысле жизни.  | 1            |
| А.И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Обзор романа «Архипелаг Гулаг» ( фрагменты).<br>Повесть «Один день Ивана Денисовича.». Свообразие раскрытия «лагерной» темы .                              | 1            |

|  |             |
|--|-------------|
| Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.   | 1           |
| В.Т. Шаламов Жизнь и творчество. Жизненная достоверность и глубина проблем «Колымских рассказов» .   | 1           |
| Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики .  | 1           |
| "Деревенская проза" в современной литературе. В. Астафьев "Царь-рыба" - взаимоотношения человека и природы.                                | 1           |
| В. Астафьев. Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».  | 1           |
| <u>Проблема экологии в произведении Н.А. Ивенцева «Первая любовь».</u>   | 1           |
| <b>Р.Р.</b> Письменная работа по теме "Проблемы экологии в творчестве современных писателей".  | 1           |
| В.Г. Распутин. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».  | 1           |
| В.Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».   | 1           |
| И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.  | 1           |
| Б. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.                               | 1           |
| "Городская" проза в современной литературе. Ю. Трифонов. Повесть "Обмен" Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. | 1           |
| Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов "Утиная охота" Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.           | 1           |
| <b>Из литературы народов России</b>  | <b>1 ч.</b> |
| М. Карим. Жизнь и творчество. Глубокий психологизм лирики .  | 1           |

|  |             |
|--|-------------|
| <b>Литература конца XX — начала XXI века</b>   | <b>1 ч.</b> |
| Основные направления и тенденции развития литературы последнего десятилетия.   | 1           |
| <b>Из зарубежной литературы</b>  | <b>9 ч.</b> |
| Литература русского зарубежья.<br>Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Сюжет, герои романа. Духовно-нравственные проблемы романа.           | 1           |
| Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности.   | 1           |
| Т.С. Элиот. Слово о поэте. "Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока". Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры.                     | 1           |
| Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе .Краткая характеристика романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».                          | 1           |
| Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. | 1           |
| Э.М. Ремарк "Три товарища". Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев найти свое место в жизни.                                | 1           |
| Итоговое тестирование по программе 11 класса.  | 1           |
| <u>Современная поэзия Новороссийска. Творчество Сейтумера Эминова.</u>   | 1           |
| Проблемы и уроки литературы XX века  | 1           |

|   |  |
|---|--|
| <p>СОГЛАСОВАНО<br/>         Протокол заседания<br/>         методического объединения<br/>         учителей русского языка и<br/>         литературы<br/>         МАОУ СОШ № 22<br/>         от 26 августа 2020 года № 1<br/>         _____<br/>         Лапина Е.В.<br/>         подпись руководителя МО Ф.И.О</p> | <p>СОГЛАСОВАНО<br/>         Заместитель директора по УВР<br/>         _____ Дюгаева В.С.<br/>         подпись Ф.И.О.<br/>         27 августа 2020 года</p> |
|---|--|



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575904

Владелец Аймалитдинова Юлия Геннадиевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022