

Муниципальное образование город Новороссийск  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 22

Подписан: MAOU СОШ № 22

DN: STREET=ул. Суворовская д. 5, S=23 Краснодарский край,  
L=Новороссийск, C=RU, G=Юлия Геннадиевна,

SN=Аймалитдинова, CN=MAOU СОШ № 22, Т=Директор, О=MAOU

СОШ № 22, E=maousch22@mail.ru, OID.1.2.643.3.141.1.2=2304,

OID.1.2.643.3.141.1.1=2321675400, ИНН=002315041533,

СНИЛС=00616477836, ОГРН=1022302393574

Основание: Я являюсь автором этого документа

Местоположение: место подписания

Дата: 2021.02.14 13:23:44+03'00'

УТВЕРЖДЕНО

Решение педагогического совета

MAOU СОШ № 22

Протокол № 1 от 28.08.2020г.

Председатель Педагогического совета

Ю.Г.Аймалитдинова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) начальное общее образование

Количество часов 135

Учитель Лысенко Наталья Фояновна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и на основе Примерной программы учебного предмета музыка, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020).

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, Российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

**научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности;

-осуществлять исследовательскую деятельность художественно – эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и

зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

- применять информационно – коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Ученик научится:**

**5 класс**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
  - *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
  - *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
  - *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
  - *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
  - *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
  - *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
  - *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
  - *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## 6 класс

### Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
  - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## 7 класс

### Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;



- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
  - *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
  - *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
  - *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
  - *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
  - *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
  - *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
  - *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
  - *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## **8 класс**

**Ученик научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

***Ученик получит возможность научиться:***

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
  - *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
  - *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
  - *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
  - *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
  - *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
  - *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
  - *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
  - *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов*

## Содержание программы.

### 5 класс

Музыка рассказывает обо всем. Истоки. Искусство открывает мир Искусства различны, тема едина. Два великих начала искусства. Песня — верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Мир человеческих чувств. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера. Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже. Музыкальность слова. Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи». Может ли музыка выразить характер человека? Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Что такое музыкальность в живописи «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

### 6 класс

«Музыка души». Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Единство музыкального произведения. «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. «Мелодия — душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры. Тембры — музыкальные краски. Соло и тугги. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. По законам красоты.

### 7 класс

О единстве содержания и формы в художественном произведении. Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания. Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

### 8 класс

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». Живая сила традиции. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...». Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Мир

духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Виды музыки в современном мире. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Авторская песня. Герой авторской песни. Рок-музыка. Герой рок-песни. Стилиевые взаимодействия. «Любовь никогда не перестанет».

### Тематическое планирование Пятый класс. (34 часа)

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол- во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	<b>Музыка рассказывает обо всем</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различать характерные признаки видов искусства.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.</li> <li>3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием<sup>1</sup></li> </ol>
<b>Древний союз (3 ч)</b>			
2	<b>Истоки</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.</li> <li>2. Понимать единство истоков различных видов искусства.</li> <li>3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</li> </ol>
3	<b>Искусство открывает мир</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.</li> <li>2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный</li> </ol>
4	<b>Искусства различны, тема едина</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.</li> <li>2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i>.</li> <li>3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразитель-</li> </ol>

			ного искусств к изучаемой теме
	<b>Слово и музыка (3 ч)</b>		
<b>5</b>	<b>Два великих начала искусства</b>	<b>1</b>	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
<b>6</b>	<b>«Стань музыкою, слово!»</b>	<b>1</b>	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки
<b>7</b>	<b>Музыка «дружит» не только с поэзией</b>	<b>1</b>	1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы
	<b>Песня</b>	<b>3</b>	
<b>8</b>	<b>Песня — верный спутник человека</b>	<b>1</b>	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) и подготовки коллективного проекта
<b>9</b>	<b>Мир русской песни</b>	<b>1</b>	1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). 3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.) — индивидуальный проект
<b>10</b>	<b>Песни народов мира</b>	<b>1</b>	1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдель-

			<p>ных стран мира.</p> <p>2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме</p>
	<b>Романс</b>	<b>2</b>	
<b>11</b>	<b>Романса трепетные звуки</b>	<b>1</b>	<p>1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов</p>
<b>12</b>	<b>Мир человеческих чувств</b>	<b>1</b>	<p>1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.</p> <p>2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.</p> <p>3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке</p>
	<b>Хоровая музыка</b>	<b>2</b>	
<b>13</b>	<b>Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме</b>	<b>1</b>	<p>1. Изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p>
<b>14</b>	<b>Что может изображать хоровая музыка</b>	<b>1</b>	<p>1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта</p>
	<b>Опера</b>	<b>2</b>	
<b>15</b>	<b>Самый значительный жанр вокальной музыки</b>	<b>1</b>	<p>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Анализировать и обобщать многообразие</p>



			<p>связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.</p> <p>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов</p>
<b>16</b>	<b>Из чего состоит опера</b>	<b>1</b>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>
	<b>Балет</b>	<b>2</b>	
<b>17</b>	<b>Единство музыки и танца</b>	<b>1</b>	<p>1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении</p>
<b>18</b>	<b>«Русские сезоны» в Париже</b>	<b>1</b>	<p>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).</p>
	<b>Музыка звучит в литературе</b>	<b>2</b>	
<b>19</b>	<b>Музыкальность слова</b>	<b>1</b>	<p>1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</p>

20	Музыкальные сюжеты в литературе	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.</li> <li>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</li> <li>4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека</li> </ol>
	<b>МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b> Образы живописи в музыке	2 ч	
21	Живописность искусства	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</li> </ol>
22	«Музыка — сестра живописи»	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений)</li> </ol>
	Музыкальный портрет	1	
23	Может ли музыка выразить характер человека?	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки</li> </ol>
	Пейзаж в музыке	3	

24	<b>Образы природы в творчестве музыкантов</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</li> <li>3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>4. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска художественных произведений к изучаемой теме.</li> <li>5. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация)</li> </ol>
25	<b>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей.</li> <li>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством</li> </ol>
26	<b>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</li> <li>4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</li> </ol>
	<b>«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 ч)</b>		
27	<b>Волшебная красочность музыкальных сказок</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.</li> <li>4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>

28	<b>Сказочные герои в музыке</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
29	<b>Тема богатырей в музыке</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности</li> </ol>
	<b>Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 ч)</b>		
30	<b>Что такое музыкальность в живописи</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</li> </ol>
31	<b>«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства</li> </ol>
32-34	<b>Подводим итоги</b>	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Понимать специфику деятельности ком-</li> </ol>

			<p>позитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).</p> <p>4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса</p>
--	--	--	---

### Шестой класс (34ч)

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	«Музыка души»	1	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p>
<b>«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ – 9ч</b>			
2	Наш вечный спутник	1	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды</p>
3	Искусство и фантазия	1	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p>3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений</p>
4	Искусство — память человечества	1	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении</p>
5	В чем сила музыки	1	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный</p>

			язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей
<b>6</b>	<b>Волшебная сила музыки</b>	<b>1</b>	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов
<b>7-8</b>	<b>Музыка объединяет людей</b>	<b>2</b>	1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)
<b>9</b>	<b>Заключительный урок</b>	<b>1</b>	
<b>10</b>	<b>Единство музыкального произведения</b>	<b>1</b>	1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности
<b>Ритм (6 ч)</b>			
<b>11</b>	<b>«Вначале был ритм»</b>	<b>1</b>	1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства
<b>12-13</b>	<b>О чем рассказывает музыкальный ритм</b>	<b>2</b>	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом

			движении
14	Диалог метра и ритма	1	<p>1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — А. Хачатуряна и Л. Бетховена (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении</p>
15-16	От адажио к престо	2	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
<b>Мелодия (3 ч)</b>			
17	«Мелодия — душа музыки»	1	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта).</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта)</p>
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных</p>

			произведений. 3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)
19	Мелодия «угадывает» нас самих	1	1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)
<b>Гармония (4 ч)</b>			
20	Что такое гармония в музыке	1	1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. 5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности
21	Два начала гармонии	1	1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнить разнообразные мелодикогармонические интонации в музыке. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта). 4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. 2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 3. Сравнить особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания



23	<b>Красочность музыкальной гармонии</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова).</li> <li>2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</li> <li>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>4. Рассуждать о яркости музыкальных образов</li> </ol>
<b>Полифония (2 ч)</b>			
24	<b>Мир образов полифонической музыки</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</li> <li>2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта).</li> <li>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)</li> </ol>
25	<b>Философия фуги</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).</li> <li>2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха).</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</li> <li>5. Сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта</li> </ol>
<b>Фактура (2 ч)</b>			
26	<b>Какой бывает музыкальная фактура</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.</li> <li>2. Сравнить музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства</li> </ol>
27	<b>Пространство фактуры</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение средств</li> </ol>

			художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о яркости образов в музыке. 3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности
<b>Тембры (3 ч)</b>			
<b>28</b>	<b>Тембры — музыкальные краски</b>	<b>1</b>	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров
<b>29-30</b>	<b>Соло и tutti</b>	<b>2</b>	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях
<b>Динамика (2 ч)</b>			
<b>31</b>	<b>Громкость и тишина в музыке</b>	<b>1</b>	1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)
<b>32</b>	<b>Тонкая палитра оттенков</b>	<b>1</b>	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении

33-34	<b>По законам красоты</b>	<b>2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.</li> <li>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное).</li> <li>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</li> <li>8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)</li> </ol>
-------	---------------------------	----------	---

### Седьмой класс (34ч)

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	<b>О единстве содержания и формы в художественном произведении</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внешние и</li> </ol>

			внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)
2	<b>СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ</b> <b>Музыку трудно объяснить словами</b>	1	1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности
3-4	<b>В чем состоит сущность музыкального содержания</b>	2	<b>1-й час</b> 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях <b>2-й час</b> 1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)
<b>Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)</b>			
5	<b>Музыка, которую можно объяснить словами</b>	1	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства
6	<b>Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского</b>	1	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).

			<p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.</p> <p>5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
7	<b>Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»</b>	1	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений изобразительного искусства</p>
8	<b>Когда музыка не нуждается в словах</b>	1	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</p> <p>3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p> <p>4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности</p>
9	<b>Заключительный урок</b>		
<b>Музыкальный образ (3 ч)</b>			
10	<b>Лирические образы в музыке</b>	1	<p>1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного</p>

			искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке
11	Драматические образы в музыке	1	1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем
12	Эпические образы в музыке	1	1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
<b>О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч)</b>			
13	«Память жанра»	1	1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением
14-16	Такие разные песни, танцы, марши	3	<b>1-ый час</b> 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского) <b>2-ой час</b> 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.

			<p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)</p> <p><b>3-й час</b></p> <p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена).</p> <p>6. Сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта</p>
17	<b>ФОРМА В МУЗЫКЕ</b> <b>«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения</b>	1	<p>1. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке</p>
<b>Что такое музыкальная форма (2 ч)</b>			
18-19	<b>«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»</b>	2	<p><b>1-й час</b></p> <p>1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>

			<p>4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p><b>2-й час</b></p> <p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф. Шуберта)</p>
<b>Виды музыкальных форм (7 ч)</b>			
<b>20</b>	<b>Почему музыкальные формы бывают большими и малыми</b>	<b>1</b>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров</p>
<b>21</b>	<b>Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах</b>	<b>1</b>	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении</p>
<b>22</b>	<b>О роли повторов в музыкальной форме</b>	<b>1</b>	<p>1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных</p>



			<p>тем).</p> <p>4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
23	<b>Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма</b>	1	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма).</p> <p>2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)</p>
24	<b>«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма</b>	1	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма).</p> <p>2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки)</p>
26	<b>Многомерность образа: форма рондо</b>	2	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).</p> <p>2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.</p> <p>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.</p> <p>4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
27	<b>Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации</b>	1	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации).</p> <p>2. Анализировать приемы развития</p>

			<p>образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании.</p> <p>5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений).</p> <p>6. Сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта</p>
<b>Музыкальная драматургия (7 ч)</b>			
<b>28</b>	<b>О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии</b>	<b>1</b>	<p>1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.</p> <p>3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства</p>
<b>29</b>	<b>Музыкальный порыв</b>	<b>1</b>	<p>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм</p>
<b>30</b>	<b>Развитие образов и персонажей в оперной драматургии</b>	<b>1</b>	<p>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.</p> <p>3. Анализировать приемы развития музыкального образа.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p>
<b>31-</b>	<b>Диалог искусств: «Слово о полку</b>	<b>2</b>	<p>1. Воспринимать и оценивать</p>

32	<b>Игореве» и опера «Князь Игорь»</b>		<p>музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного (нескольких) образа(ов) в пределах произведений крупных форм или их фрагментов.</p> <p>8. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>
33	<b>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии</b>	<b>1</b>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.</p> <p>3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем.</p> <p>4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.</p> <p>6. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>8. Понимать характерные черты венской классической школы</p>
34	<b>Формула красоты</b>	<b>1</b>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p>

			3. Понимать характерные особенности музыкального языка
--	--	--	--

### Восьмой класс (34 ч)

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол- во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
<b>1</b>	<b>Музыка «старая» и «новая»</b>	<b>1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
<b>2</b>	<b>Настоящая музыка не бывает «старой»</b>	<b>1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</li> <li>2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника</li> </ol>
<b>3</b>	<b>О традиции в музыке Живая сила традиции</b>	<b>1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке</li> </ol>
<b>Вечные темы в музыке Сказочно-мифологические темы (6 ч)</b>			
<b>4</b>	<b>Искусство начинается с мифа (1 ч)</b>	<b>1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</li> <li>3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</li> </ol>

5	<b>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</li> </ol>
6	<b>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать разнообразие музыки XX века.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка</li> </ol>
7-8	<b>«Благословляю вас, леса...»</b>	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</li> <li>7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</li> </ol>
<b>Мир человеческих чувств (10 ч)</b>			
9	<b>Образы радости в музыке</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности</li> </ol>

			музыки
<b>10-11</b>	<b>«Мелодией одной звучат печаль и радость»</b>	<b>2</b>	<p><b>1-й час</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)</li> </ol> <p><b>2-й час</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> <li>3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</li> <li>4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.</li> <li>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)</li> </ol>
<b>12</b>	<b>«Слезы людские, о слезы людские...»</b>	<b>1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки</li> </ol>
<b>13</b>	<b>Бессмертные звуки «Лунной» сонаты</b>	<b>1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения</li> </ol>

			<p>с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</p>
14-15	Два пушкинских образа в музыке	2	<p><b>1-й час</b></p> <p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.</p> <p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>6. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</p> <p>7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p> <p><b>2-й час</b></p> <p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>5. Воспринимать особенности</p>

			<p>интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</p>
17	<b>Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»</b>	1	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</p> <p>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p>
18	<b>Мотивы пути и дороги в русском искусстве</b>	1	<p>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>5. Самостоятельно подбирать</p>



			<p>музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
<b>В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция) (5 ч)</b>			
<b>19</b>	<b>Мир духовной музыки</b>	<b>1</b>	<p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</p>
<b>20</b>	<b>Колокольный звон на Руси</b>	<b>1</b>	<p>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
<b>21</b>	<b>От Рождества до Крещения</b>	<b>1</b>	<p>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</p>
<b>22</b>	<b>«Светлый праздник». Православная музыка сегодня</b>	<b>1</b>	<p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой</p>

			<p>теме с точки зрения содержательного сходства.</p> <p>4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p> <p>5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности</p>
<b>О современности в музыке (9 ч)</b>			
<b>23</b>	<b>Как мы понимаем современность</b>	<b>1</b>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
<b>24</b>	<b>Вечные сюжеты</b>	<b>1</b>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</p>
<b>25</b>	<b>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов</b>	<b>1</b>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях</p>

			<p>(частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
26	<b>Виды музыки в современном мире</b>	1	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции.</p> <p>3. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира.</p> <p>4. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).</p> <p>5. Сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта</p>
27	<b>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)</b>	1	<p>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p> <p>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</p>
28	<b>Авторская песня</b>	1	<p>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p>3. Собирать художественную коллекцию песен</p>
29	<b>Герой авторской песни</b>	1	<p>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</p> <p>3. Собирать художественную коллекцию песен</p>

30-31	Рок-музыка	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</li> <li>2. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.</li> <li>3. Собирать художественную коллекцию песен</li> </ol>
32	Герой рок-песни	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.</li> <li>2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</li> <li>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</li> <li>4. Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</li> <li>5. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов</li> </ol>
33	Стилевые взаимодействия	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать различные образцы «легкой» и «серьезной» музыки.</li> <li>3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.</li> <li>4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</li> <li>5. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</li> <li>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности</li> </ol>
34	«Любовь никогда не перестанет»	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям)</li> </ol>



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575904

Владелец Аймалитдинова Юлия Геннадиевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022