

Муниципальное образование город Новороссийск
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 22

УТВЕРЖДЕНО

Решение педагогического совета

МАОУ СОШ № 22

Протокол № 1 от 28.08.2020г.

Председатель Педагогического совета

Ю.Г.Аймалитдинова

Подписан: МАОУ СОШ № 22

DN: STREET=ул. Суворовская д. 5, S=23 Краснодарский край,
L=Новороссийск, C=RU, G=Юлия Геннадиевна,

SN=Аймалитдинова, CN=МАОУ СОШ № 22, Т=Директор, О=МАОУ

СОШ № 22, E=mausch22@mail.ru, OID.1.2.643.3.141.1.2=2304,

OID.1.2.643.3.141.1.1=2321675400, ИНН=002315041533,

СНИЛС=00616477836, ОГРН=1022302393574

Основание: Я являюсь автором этого документа

Местоположение: место подписания

Дата: 2021.02.14 13:23:41+03'00'



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5- 9 классы

Количество часов 428

Учитель Лапина Елена Викторовна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и на основе Примерной программы учебного предмета литература, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020)

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.

Планируемые результаты сформулированы по годам обучения и уровням результатов.

Планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении опорного учебного материала, размещены в рубрике «Выпускник научится». Они показывают, какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускника. Эти результаты потенциально достигаемы большинством учащихся и выносятся на итоговую оценку как задания базового уровня (исполнительская компетентность) или задания повышенного уровня (зона ближайшего развития).

Планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему, размещены в рубрике «Выпускник получит возможность научиться». Эти результаты достигаются отдельными мотивированными и способными учащимися; они не отрабатываются со всеми группами учащихся в повседневной практике, но могут включаться в материалы итогового контроля.

Личностные результаты:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
8. Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
9. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
10. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
8. Смысловое чтение.
9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью.
11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

1. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.
2. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.

3. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
4. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
5. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.
6. Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.
7. Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.
8. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.
9. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.
10. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
11. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы.
12. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.
13. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты освоения литературы по каждому году обучения

5-6 КЛАСС

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа ;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне);

ученик получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения ;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

7-8 КЛАСС

Ученик научится:

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

- выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

ученик получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

9 КЛАСС

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для

творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

ученик получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений) аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых | сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.

Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.

Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.;

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской: женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни, в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф.И.Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел шепот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **А.Н.Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И.С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А.Н.Майков.** *«Ласточки»*; **И.З.Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **Л.П.Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (Детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие

окужающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М.Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*; **А.Т.Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И.Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **А.Прокофьев.** *«Алёнушка»*; **Д.Кедрин.** *«Алёнушка»*; **Н.Рубцов.** *«Родная деревня»*; **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения,

настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осёл и Соловей*» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М.Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д.С.Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А.Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; **С.Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А.Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема

бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Волга и Микула Селянинович».* Воплощение и былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитет);, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книги». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства, противостоящего самовластию».

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

Хамелеон. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В.Жуковский. *«Приход весны»*; **И.Бунин.** *«Родина»*; **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор).

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных военных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор).

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. *«Опять за спиной родная земля...»*, *«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона, Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдли. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой Сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К ***(*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в

романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены.

своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).
Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А.С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф.И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А.Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии).
История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко!** *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава**. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л. Ошанин**. «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский**. «*Родное*,] «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов**. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп**. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус**. «*Знайτε!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо**. «*Бабье лето*»; **И. Бунин**. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья] о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие; представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и

основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека,

красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории

Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...!», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, роицы голы...»,

«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народная песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Мосте*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*Анno Domini*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Грифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ

А.С. Пушкин. «*Певец*»; М.Ю. Лермонтов. «*Отчего*», В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь, на дорогу...*»); Е.А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф.И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»); А.К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; Л.А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А.А. Сурков «*Бьётся в тесной печурке огонь...*»; К.М. Симонов «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире

за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (I й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Практическая часть

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Классные сочинения	3	3	4	4	5
Домашние сочинения	1	1	1	1	1

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Содержание материала (разделы, темы)	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	ВВЕДЕНИЕ – 1Ч		
1.1	Книга в жизни человека.	1	<p>Предметные: научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.</p> <p>Познавательные: могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 10Ч		
2.1	Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1	<p>Предметные: знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.</p> <p>Познавательные: умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм).</p> <p>Личностные: формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>
2.2	Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок.	1	<p>Предметные: знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.</p> <p>Познавательные: выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий</p>
2.3	Народная мораль в характере и поступках героев в сказке «Царевна-лягушка».	1	
2.4.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод.	1	
2.5	Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке.	1	
2.6	«Иван-крестьянский сын и	1	

	чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.		<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней. <i>Коммуникативные:</i> умеют формулировать собственное мнение и свою позицию. <i>Личностные:</i> формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.
2.7	Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1	
2.8	Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.	1	
2.9	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле.	1	
2.10	Р.р. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Сказочные формулы.	1	
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2Ч		
3.1	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	<i>Предметные:</i> понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте. <i>Познавательные:</i> умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. <i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).
3.2	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.	1	
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2Ч		
4.1	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	<i>Предметные:</i> понимают смысл произведения и видят смешное. <i>Познавательные:</i> умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> умеют анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное. <i>Личностные:</i> развитие чувства юмора.
4.2	Понятие о юморе. Роды и жанры литературы.	1	
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 42Ч		
5.1	Русские басни – 3ч		
5.1.1	Жанр басни. Истоки басенного жанра. Русские баснописцы XVIII века.	1	<i>Предметные:</i> понимают инносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.
5.1.2	И.А.Крылов. Знакомство с баснями. Осмеяние пороков в баснях, отражение исторических событий.	1	<i>Познавательные:</i> узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.
5.1.3	Понятие об аллегории. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен Крылова.	1	<i>Коммуникативные:</i> умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное <i>Личностные:</i> формирование мотивации к обучению.
5.2	Русская литературная сказка XIX века – 13ч		

5.2.1	В.А.Жуковский. Рассказ о поэте. Знакомство со сказкой «Спящая царевна».	1	Предметные: умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки.
5.2.2	Особенности сюжета сказки «Спящая царевна».	1	Познавательные: конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. Коммуникативные: умеют читать вслух, понимают прочитанное. Личностные: владеют техникой художественного пересказа.
5.2.3	Герои баллады «Кубок».	1	Предметные: понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним. Познавательные: разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникативные: умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения. Личностные: овладение техникой выразительного чтения баллады.
5.2.4	Кубан. А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Няне» как поэтизация образа няни.	1	Предметные: знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе.
5.2.5	«У лукоморья дуб зеленый...» - собирательная картина народных сказок.	1	Познавательные: объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. Регулятивные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Коммуникативные: создают устные иллюстрации. Личностные: уважают культурное наследие своей Родины.
5.2.6	Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Предметные: знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки.
5.2.7	Противостояние добрых и злых сил в сказке.	1	Познавательные: находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.
5.2.8	Р.р. Классное сочинение по сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные: владеют элементами анализа текста.
5.2.9	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке А.Погорьельского.	1	Предметные: строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию.
5.2.10	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1	Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам.
5.2.11	Вн. чт. П.П.Ершов. Сказочно-фантастические ситуации, художественный вымысел и реалистическая правдивость в сказке «Конек-Горбунок».	1	Регулятивные: выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. Коммуникативные: обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока.
5.2.12	Вн. чт. Изображение картин народного быта, народный	1	Личностные: формирование мотивации к

	юмор, красочность языка в сказке Ершова.		самосовершенствованию.
5.2.13	В.М.Гаршин. «Attalea Princeps». Жизнеутверждающий пафос произведения.	1	
5.3	Творчество М.Ю.Лермонтова - 4ч		
5.3.1	Кубан. М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Историческая основа стихотворения «Бородино».	1	<i>Предметные:</i> определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника. <i>Познавательные:</i> находят и отбирают необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность выполнения задач для достижения цели. <i>Коммуникативные:</i> применяют изученные навыки при работе по анализу текста. <i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.
5.3.2	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении.	1	
5.3.3	Вн.чт. Знакомство со сказкой «Ашик-Кериб».	1	
5.3.4	Р.р. Инсценирование фрагментов сказки.	1	
5.4	Творчество Н.В.Гоголя и Н.А.Некрасова – 7ч		
5.4.1	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	<i>Предметные:</i> понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести. <i>Познавательные:</i> познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. <i>Личностные:</i> формирование навыков анализа, расширение кругозора.
5.4.2	Поэтизация народной жизни в повести «Заколдованное место».	1	
5.4.3	Вн.чт. Поэтические картины народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством».	1	
5.4.4	Р.р. Герои повести Гоголя. Конфликт темных и светлых сил в повести. Фантастика и юмор	1	
5.4.5	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1	<i>Предметные:</i> понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. <i>Познавательные:</i> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. <i>Регулятивные:</i> интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев. <i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
5.4.6	«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.	1	
5.4.7	Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении «На Волге».	1	
5.5	Знакомство с творчеством Тургенева, Фета – 6ч		
5.5.1	И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостничества.	1	<i>Предметные:</i> выявляют основную нравственную проблематику произведения. <i>Познавательные:</i> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. <i>Регулятивные:</i> умеют сравнивать свои действия с
5.5.2	Духовные и нравственные качества Герасима. Литературный герой.	1	

	Портрет. Пейзаж.		ожидаемым результатом.
5.5.3	Немота Герасима – символ немощного протеста крепостных крестьян.	1	Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.
5.5.4	Р.р. Инсценирование фрагментов повести.	1	Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.
5.5.5	Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по повести И.С.Тургенева «Муму».	1	
5.5.6	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Картина весенней природы в стихотворении «Весенний дождь».	1	Предметные: знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе. Познавательные: приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества. Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
5.6	Знакомство с творчеством Л.Н.Толстого и А.П.Чехова – 7ч		
5.6.1	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Знакомство с рассказом «Кавказский пленник».	1	Предметные: знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.
5.6.2	Бессмысленность и жестокость национальной вражды в рассказе.	1	Познавательные: знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.
5.6.3	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	Регулятивные: составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема). Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.
5.6.4	Жилин и Дина.	1	Личностные: формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.
5.6.5	Р.р. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе «Кавказский пленник».	1	
5.6.6	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	Предметные: умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.
5.6.7	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	1	Познавательные: проводят исследование

			<p>прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: выбирают нужную информацию из прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.</p>
5.7	Поэты XIX века о Родине и родной природе – 2ч		
5.7.1	Стихотворения Тютчева, Кольцова, Майкова. Обучение анализу стихотворения.	1	<p>Предметные: выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.</p>
5.7.2	Стихотворения Никитина, Сурикова, Плещеева. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.	1	<p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p>Личностные: испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста</p>
6	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 29Ч		
6.1	Творчество Бунина, Короленко, Есенина -7ч		
6.1.1	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. Эстетическое и этическое в рассказе «Косцы».	1	<p>Предметные: знают факты жизни писателя, сюжет произведения, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.</p>
6.1.2	Вн. чт. Тема исторического прошлого России в рассказе «Подснежник».	1	<p>Познавательные: применяют методы информационного поиска.</p>
6.1.3	В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей.	1	<p>Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.</p>
6.1.4	Доброта и сострадание героев повести.	1	<p>Коммуникативные: интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p>
6.1.5	«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа взаимоотношений в семье. Портрет.	1	<p>Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>
6.1.6	Р.р. Классное сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	
6.1.7	С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. Поэтизация картин малой родины.	1	<p>Предметные: знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения.</p> <p>Личностные: чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>

6.2	Русская литературная сказка XX века – 8ч		
6.2.1	П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика в сказе «медной горы Хозяйка».	1	<i>Предметные:</i> различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности. <i>Познавательные:</i> владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.
6.2.2	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	<i>Регулятивные:</i> совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.
6.2.3	Тайны мастерства. Своеобразие языка сказа.	1	<i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <i>Личностные:</i> чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
6.2.4	К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание в сказках.	1	<i>Предметные:</i> определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.
6.2.5	Вн.чт. Реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1	<i>Познавательные:</i> видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). <i>Регулятивные:</i> способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. <i>Личностные:</i> эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.
6.2.6	Вн.чт. С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.	1	<i>Предметные:</i> объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям.
6.2.7	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.	1	<i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности.
6.2.8	Художественные особенности пьесы-сказки.	1	<i>Регулятивные:</i> развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности. <i>Коммуникативные:</i> работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. <i>Личностные:</i> способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.
6.3	Знакомство с творчеством А.П.Платонова, В.П.Астафьева– 6ч		
6.3.1	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика в рассказе «Никита».	1	<i>Предметные:</i> знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы. <i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.
6.3.2	Главный герой рассказа, его единство с природой.	1	<i>Регулятивные:</i> планируют ответ, комментируют полученную информацию.
6.3.3	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе.	1	<i>Коммуникативные:</i> планируют учебное

	Бесстрашие, терпение, любовь к природе в рассказе «Васюткино озеро».		сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.
6.3.4	Поведение героя в лесу.	1	<i>Личностные:</i> формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
6.3.5	Основные черты характера героя.	1	
6.3.6	Р.р. Классное сочинение по разделу «Из литературы XX века».	1	
6.4	«Ради жизни на Земле...» - 2ч		
6.4.1	Вн. чт. Стихотворные произведения о войне.	1	<i>Предметные:</i> выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи. <i>Познавательные:</i> воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст. <i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе. <i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.
6.4.2	Война и дети в стихотворениях К.М.Симонова, А.Т.Твардовского.	1	
6.5	Произведения о Родине, родной природе – 2ч		
6.5.1	Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе И.Бунина, А.Прокофьева, Д.Кедрина.	1	<i>Предметные:</i> выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим. <i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. <i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. <i>Личностные:</i> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
6.5.2	Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России в стихотворениях Н.Рубцова, Дон-Аминадо	1	
6.6	Писатели улыбаются – 3ч		
6.6.1	Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник». Юмор (развитие понятия).	1	<i>Предметные:</i> развитие понятия о юморе; умеют видеть смешное в обыденных житейских ситуациях. <i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <i>Личностные:</i> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к
6.6.2	Юмор в рассказе «Игорь-Робинзон».	1	
6.6.3	Вн. чт. Н.А.Тэффи. «Валя». Образы и сюжеты литературной классики.	1	

			самооценке своих действий, поступков.
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 10Ч		
7.1	Р.Л.Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков в балладе «Вересковый мед».	1	<i>Предметные:</i> выразительно читают произведения, характеризуют героев и их поступки <i>Познавательные:</i> овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.
7.2	Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.	1	<i>Регулятивные:</i> выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. <i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.
7.3	Характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	<i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей,
7.4	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Символический смысл в сказке «Снежная королева».	1	воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
7.5	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	1	
7.6	Ж.Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1	<i>Предметные:</i> выразительно читают произведения, характеризуют героев и их поступки <i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.
7.7	М.Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек.	1	<i>Регулятивные:</i> подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.
7.8	Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев.	1	<i>Коммуникативные:</i> строят монологическое высказывание, учитывают мнения других.
7.9	Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.	1	<i>Личностные:</i> сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
7.10	Дж.Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка.	1	

6 класс

№ п/п	Содержание материала (разделы, темы)	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	ВВЕДЕНИЕ	1	
1.1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1	<i>Познавательные:</i> могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. <i>Коммуникативные:</i> задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. <i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать

			новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4	
2.1.	Календарно-обрядовые песни	1	<p>Предметные: знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.</p> <p>Познавательные: умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм).</p> <p>Личностные: формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>
2.2	Пословицы и поговорки	1	
2.3	Загадки	1	
2.4	Вн. чтение. В чем красота русского фольклора?	1	
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1	
3.1	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	1	<p>Предметные: понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.</p> <p>Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).</p>
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА	1	
4.1	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха»	1	<p>Предметные: понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.</p> <p>Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование мотивации к обучению.</p>
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА	49	
5.1	И.А. Крылов 4ч.		
5.1.1	И .А. Крылов «Осёл и Соловей»	1	
5.1.2	Басни А.И. Крылова «Листы и Корни»,	1	
5.1.3	Басни А.И. Крылова «Ларчик»	1	
5.1.4	Вн. чт. И.А. Крылов «Баснописец, каких не было». Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	1	
5.2	А.С. Пушкин 14ч.		
5.2.1	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И.	1	<p>Предметные: знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о</p>

	Пушину»		лицейских друзьях; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе.
5.2.2	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	1	Познавательные: объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста.
5.2.3	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»	1	Регулятивные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.
5.2.4	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина.	1	Коммуникативные: создают устные иллюстрации.
5.2.5	Двусложные размеры стиха.	1	Личностные: уважают культурное наследие своей Родины.
5.2.6	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров.	1	Предметные: оценивают поступки и поведение героев, составляют план рассказа о герое.
5.2.7	«Дубровский»: бунт крестьян	1	Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации
5.2.8	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.
5.2.9	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1	Коммуникативные: сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.
5.2.10	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1	Личностные: формируют познавательный интерес, навыки сопоставления.
5.2.11	Р.р. Сочинение «Моё понимание романа Пушкина»	2	
5.2.12	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка» - сюжет и герои.	1	Предметные: оценивают поступки и поведение героев, составляют план рассказа о герое.
5.2.13	Барышня-крестьянка» - особенности композиции	1	Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации
5.2.14	Вн.чт «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1	Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.
			Коммуникативные: сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.
			Личностные: формируют познавательный интерес, навыки сопоставления.
5.3	М.Ю. Лермонтов 5ч.		
5.3.1	М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	1	Предметные: определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.
5.3.2	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	1	Познавательные: находят и отбирают необходимую информацию.
5.3.3	М.Ю. Лермонтов «Листок»	1	Регулятивные: определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.
5.3.4	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес»	1	Коммуникативные: применяют изученные навыки при работе по анализу текста.
5.3.5	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры.	2	Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.
5.4	И.С.Тургенев 4ч.		
5.4.1	И.С.Тургенев «Бежин луг». : образы автора и рассказчика	1	Предметные: выявляют основную нравственную проблематику произведения.
5.4.2	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1	Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.
5.4.3	Мастерство И.С. Тургенева.	1	

	Смысл рассказа «Бежин луг»		<i>Регулятивные:</i> умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.
5.4.4	Вн.чт. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1	<i>Коммуникативные:</i> формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений. <i>Личностные:</i> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.
5.5	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет 7ч.		
5.5.1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело»	1	<i>Предметные:</i> знают биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, выразительно читают, анализируют стихотворения. <i>Познавательные:</i> проводят исследование прочитанного текста.
5.5.2	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1	<i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
5.5.3	Ф.И. Тютчев. «Листья»	1	<i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение. <i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
5.5.4	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	<i>Предметные:</i> знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе. <i>Познавательные:</i> приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формируют ситуацию сотрудничества. <i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
5.5.5	А.А.Фет. «Ещё майская ночь»	1	
5.5.6	А.А.Фет. «»Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	
5.5.7	Р.Р. Обучение анализу стихотворения.	1	
5.6	Н.А.Некрасов 3 ч.		
5.6.1	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1	<i>Предметные:</i> находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. <i>Познавательные:</i> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. <i>Коммуникативные:</i> формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).
5.6.2	Своеобразие композиции и языка стихотворения	1	
5.6.3	Вн/чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	1	

			Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
5.7	Н.С. Лесков 4ч.		
5.7.1	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русско-го характера	1	Предметные: различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности. Познавательные: владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания. Регулятивные: совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.
5.7.2	Народ и власть в сказе о Левше.	1	Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
5.7.3	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1	Познавательные: применяют методы информационного поиска. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. Коммуникативные: интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
5.7.4	Вн/чт. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	1	
5.8	А.П. Чехов		
5.8.1	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	Предметные: умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.
5.8.2	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	1	Познавательные: проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: выбирают нужную информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.
5.8.3	В.Ч. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»	1	Личностные: формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.
5.9	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века 2ч.		
5.9.1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой	2	Предметные: выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение. Познавательные: проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
5.9.2	Романсы на стихи русских поэтов 19 века	1	Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста
6	ИЗ РУССКОЙ	26	

	ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
6.1	А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип	1	Предметные: знают факты жизни писателей, сюжет произведений, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.
6.2	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1	
6.3	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса».	1	Познавательные: применяют методы информационного поиска.
6.4	«Алые паруса»: «Асоль и Грей»	1	Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.
6.5	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	Коммуникативные: интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
6.6	Вн. чт. М.М. Пришвин Философская притча «Кладовая солнца».	2	Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
6.7	Р.Р. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1	Предметные: выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи. Познавательные: воспринимают стихотворный текст, вычленивают нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.
6.8	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1	Предметные: знают факты жизни писателей, сюжет произведений, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.
6.9	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	Познавательные: применяют методы информационного поиска.
6.10	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1	Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.
6.11	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	1	Коммуникативные: интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
6.12	Р.Р. Классное сочинение «Уроки доброты»	2	Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
6.13	В.М. Шукшин. «Критики»	1	
6.14	«Чудики» В. М. Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик»	1	Предметные: развитие понятия о юморе; умеют видеть смешное в обыденных житейских ситуациях. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.
6.15	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	1	Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.
6.16	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1	Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
6.17	Обучение анализу эпизода.	1	Личностные: осознают свои трудности и стремятся к

			их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.
6.18	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения.	1	<p>Предметные: выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>
6.19	С.А.Есенин. Стихотворения.	1	
6.20	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты	1	
6.21	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.	1	
6.22	Урок-концерт. Стихи русских поэтов 20 века о родине и о природе.	1	
6.23	Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 века о родине и родной природе.	2	
7	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	2	
7.1	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»	1	<p>Предметные: выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>
7.2	К.Кулиев. Стихотворения.	1	
8	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	18	
8.1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	2	<p>Предметные: выразительно читают произведения, характеризуют героев и их поступки</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.</p> <p>Коммуникативные: строят монологическое высказывание, учитывают мнения других.</p> <p>Личностные: сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>
8.2	Вн. чт. Древнегреческие мифы.	1	
8.3	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе	1	
8.4	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	2	
8.5	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1	
8.6	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	1	

8.7	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа	1	<p><i>Предметные:</i> знают факты жизни писателей, сюжет произведений, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.</p> <p><i>Познавательные:</i> применяют методы информационного поиска.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p><i>Личностные:</i> воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p> <p><i>Предметные:</i> обобщают изученный материал.</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> оценивают результаты своей работы.</p>
8.8	«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве	1	
8.9	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	1	
8.10	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	1	
8.11	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: проблемы чести и предательства	1	
8.12	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: дети и взрослые	1	
8.13	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: вечные истины в сказке	1	
8.14	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка	1	
8.15	Контроль знаний. Письменный ответ на проблемный вопрос.	2	

7 класс

№ п/п	Содержание материала (разделы, темы)	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	ВВЕДЕНИЕ	1	
1.1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	<p><i>Познавательные:</i> могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают</p>

			свою точку зрения. <i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6	
2.1	Предания	1	Л.: выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формировать представление о русском национальном характере. П.: знакомиться с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией. Р.: выполнять учебное задание в соответствии с целью К.: уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации
2.2	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	Л.: понимать поучительный смысл былины. П.: определять худ. особенности былинного жанра и его отличие от сказки, былины. Овладение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Р.: выделять информацию в соответствии с поставленной целью. К.: уметь распределять роли в работе в группе.
2.3	Вн. чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1	Л.: формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к мировоззрению других народов Р.: осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; П., К.: определять роль композиции, изобразительно-выразительных средств языка в создании образа героя эпоса народов мира, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств;
2.4	Вн. чт. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	Л.: формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре нашего народа Р.: осознавать художественную картину жизни, отраженную в народном творчестве, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; П., К.: определять роль изобразительно-выразительных средств языка в создании фольклора на территории нашей страны, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств
2.5	«Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	Л.: формировать представление о патриотизме: понимать поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине. П.: понимать актуальность поучений. Р.: уметь выразительно читать текст (на
2.6	Пословицы и поговорки.	1	Л.: формировать представление о патриотизме: понимать поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине. П.: понимать актуальность поучений. Р.: уметь выразительно читать текст (на
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	
3.1	Русские летописи. «Повесть временных лет».	1	Л.: формировать представление о патриотизме: понимать поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине. П.: понимать актуальность поучений. Р.: уметь выразительно читать текст (на

			древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов;
3.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Подготовка к написанию домашнего сочинения «Нравственные заветы Древней Руси».		Л.: развивать представление об образе человека в древнерусской литературе. Формировать представление об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси. П.: формировать умение подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; К.: работать с разными источниками и владеть основными способами ее переработки и презентации
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА	2	
4.1	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1	Л.: развивать представление об образе человека в русской литературе 18 века. П.: Формировать представление о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа. П.: формировать умение писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью. Р.: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. К.: работать с разными источниками и владеть основными способами ее переработки и презентации
4.2	Г.Р. Державин. «Река времен...», «На птичку...», «Признание».	1	К.: работать с разными источниками и владеть основными способами ее переработки и презентации
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА	27	
5.1	А.С. Пушкин 6ч.		
5.1.1	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1	Л.: формировать интерес к историческому прошлому страны через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев.
5.1.2	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление).	1	П.: развивать внимание, устную речь, воображение, умение сравнивать, сопоставлять. Р.: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. К.: участвовать в коллективном обсуждении произведения
5.1.3	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	Л.: осмыслить философские мотивы: судьбы, предсказания, предзнаменования, веры и суеверия.
5.1.4	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	П.: сопоставлять тексты разных жанров, поиск сходства и отличия. Р.: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. К.: уметь работать в группах; точно выражать свои мысли в соответствии с задачами
5.1.5	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	Л.: формировать представление о социальных ценностях гуманизма Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
5.1.6	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1	П., К.: организовывать учебное

			сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней.
5.2	М.Ю. Лермонтов 3ч.		
5.2.1	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1	Л.: формировать представление об агрессивности как антиценности Р.: уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.
5.2.2	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	Л.: формировать представление о литературе как гуманистической ценности Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: видеть связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.
5.2.3	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1	Л.: формировать представление о литературе как гуманистической ценности Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: видеть связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.
5.3	Н.В. Гоголь 4ч.		
5.3.1	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	Л.: формировать представление об искусстве как о средстве борьбы со злом Р.: уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П., К.: характеризовать героев, понимать связь литературных произведений с эпохой.
5.3.2	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1	осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей.
5.3.3	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
5.3.4.	Р.Р. Написание классного сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
5.4	И.С. Тургенев 2ч.		
5.4.1	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Поэтика рассказа.	1	Л.: пробуждать осознанный интерес к личности и творчеству писателя. Размышлять над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева; формировать представление о социальных ценностях гуманизма Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П., К.: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней.
5.4.2	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	

5.5	Н.А. Некрасов, А.К. Толстой 3ч.		
5.5.1	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	Л.: формировать представления о социальных ценностях гуманизма, Р.: осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
5.5.2	Вн.чт. Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.	1	П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.
5.5.3	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	
5.6	М.Е. Салтыков-Щедрин 2ч.		
5.6.1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическое изображение нравственных пороков в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Л.: формировать представление об искусстве как о средстве борьбы со злом Р.: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П.,К.: уметь характеризовать героев, понимать связь литературных произведений с эпохой.
5.6.2	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей;
5.7	Л.Н. Толстой 3ч.		
5.7.1	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Л.: формировать представление о гуманистической ценности искусства Р.: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
5.7.2	Л.Н. Толстой. «Детство». Главный герой повести и его духовный мир.	1	П., К.: уметь характеризовать героев, понимать связь литературных произведений с эпохой; уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей.
5.7.3	Урок контроля. Тестирование по изученным произведениям И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.	1	
5.8	А.П. Чехов 3ч.		
5.8.1	Смешное и грустное рядом. А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика и поэтика рассказа.	1	Л.: формировать представления о социальных ценностях гуманизма Р.: уметь осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
5.8.2	Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник»	1	П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.
5.8.3	Вн.чт. А.П. Чехов. «Тоска», «Размазня» и другие рассказы.	1	
5.9	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе 1ч.		
5.9.1	«Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1	Л.: формировать представление об истинных ценностях человека Р.: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей

	В.А.Жуковский. А.К.Толстой. И.А.Бунин.		деятельности в процессе достижения результата. П., К.: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, вести диалог.
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	23	
6.1	И.А. Бунин. «Цифры».	1	Л.: формировать представление об истинных ценностях человека (любви, понимания) Р.: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. П., К.: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, вести диалог. Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести.
6.2	Вн.чт. И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы.	1	
6.3	М. Горький. «Детство» (главы): темные и светлые стороны жизни.	1	
6.4	Р. Р.Классное сочинение- характеристика литературного героя по произведению Горького «Детство».	1	
6.5	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1	
6.6	Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности.	1	
6.7	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
6.8	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	
6.9	А.П. Платонов. «Юшка».	1	
6.10	Вн.чт. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	1	
6.11	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20	1	

	века)		
6.12	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	Л.: формировать представления о социальных ценностях гуманизма Р.: осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
6.13	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	П., К.: анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.
6.14	Вн.чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова, А.Т. Твардовского и др.	1	
6.15	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	1	Л.: формировать представление о связи поколений, всего живого на земле
6.16	Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1	Р.: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
6.17	Е.И. Носов. «Живое пламя».	1	П., К.: пересказывать прозаическое произведение, эпизоды с использованием образных средств, характеризовать героев, формулировать собственное отношение к героям, событиям; работать индивидуально и в группе.
6.18	Ю.П. Казаков. «Тихое утро».	1	Л.: формировать представление об ответственности за свои поступки
6.19	Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы).	1	Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П., К.: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней.
6.20	Вн.чт. М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы.	1	Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней.
6.21	«Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого о родине, родной природе.	1	Л.: выделять нравственную проблематику песенных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формировать представления о русском национальном характере.
6.22	Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Н. Вертинский «Дочки», И. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...».	1	П.: знакомиться с видами учебной и внеучебной работы; приемами работы с учебной информацией. Р.: выполнять учебное задание в соответствии с целью. К.: уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации
6.23	Классное сочинение-рассуждение «Произведения о войне, которые вас взволновали».	1	П.: знакомиться с видами учебной и внеучебной работы; приемами работы с учебной информацией. Р.: выполнять учебное задание в соответствии с целью. К.: уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации

7	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	1	
7.1	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда...», «О моей родине».		Л.: выделять нравственную проблематику поэтических текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале поэта. Формировать представления о стиле поэта Гамзатова. П.:знакомиться с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с учебной информацией. Р.: выполнять учебное задание в соответствии с целью К.: уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации
8	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6	
8.1	Вн.чт. Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения.	1	Л.: воспитывать любовь и толерантное отношение к культуре разных народов Р.: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в обучении.
8.2	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».	1	П.,К.: создавать устные монологические высказывания, формировать потребность в чтении поэтических текстов разных жанров, эстетически воспринимать произведения литературы
8.3	Японские хокку (трехстишия).	1	
8.4	О. Генри. «Дары волхвов».	1	Л.: формировать представление об искусстве как о гуманистической ценности Р.: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
8.5	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы».	1	П., К.: уметь характеризовать героев, уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей.
8.6	Подведение итогов года. Задание на лето.	1	Л.:Формирование ценностных отношений друг к другу, учителю, авторам открытий и изобретений, результатам обучения. К.:Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Р.:Оценивают достигнутый результат. П.:Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.

8 класс

№ п/п	Содержание материала (разделы, темы)	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	ВВЕДЕНИЕ	1	<i>Предметные:</i> Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения
1.1	Русская литература и история	1	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <i>Личностные:</i> Формирование «стартовой» мотивации к обучению

2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	<i>Предметные:</i> Научиться определять жанрово-композиционные особенности народных произведений, их смысловую направленность <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <i>Личностные:</i> Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков
2.1	В мире русской народной песни. Лирические, исторические песни. Ча-стушки	1	
2.2	<i>Р.Р.</i> Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	<i>Предметные:</i> Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы . Научиться определять жанровые признаки сатирической повести <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения <i>Личностные:</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
3.1	Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	
3.2	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1	
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3	<i>Предметные:</i> Научиться определять идейно-этиче-скую направленность комедии <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <i>Личностные:</i> Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
4.1	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	
4.2	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	
4.3	Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	35	
5.1	ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (1 Ч)		<i>Предметные:</i> Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения <i>Личностные:</i> Формирование навыков иссле-довательской деятельности, готовности и способ-ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5.1.1	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 7года	1	
5.2	КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)		<i>Предметные:</i> Научиться участвовать в коллективном диалоге <i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием
5.2.1	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое	1	

	произведение		(формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике <i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
5.3	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (11 Ч)		<i>Предметные:</i> Научиться анализировать текст стихотворения. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы
5.3.1	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Тема дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «19 октября»	1	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.
5.3.2	А.С. Пушкин. Стихотворение «К***» и другие стихотворения, посвященные теме любви.	1	<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Личностные:</i> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5.3.3	Вн. чт. А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)	1	
5.3.4	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	<i>Предметные:</i> Научиться аргументировать свою точку зрения. Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести
5.3.5	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.
5.3.6	Система образов романа «Капитанская дочка»	1	<i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
5.3.7	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	<i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5.3.8	А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	
5.3.9	А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1	
5.3.10	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2	
5.4	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (4 Ч)		<i>Предметные:</i> Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи
5.4.1	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.
5.4.2	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя.	1	<i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
5.4.3	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	

5.4.4	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект	1	<i>Личностные:</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5.5	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (8Ч)		<i>Предметные:</i> Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии
5.5.1	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
5.5.2	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1	<i>Регулятивные:</i> уметь осознавать качество и уровень усвоения.
5.5.3	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	<i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
5.5.4	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	<i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5.5.5	Н.В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1	
5.5.6	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	
5.5.7	Классное сочинение по произведениям Н.В. Гоголя	2	
5.6	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)		<i>Предметные:</i> Научиться составлять характеристику героя (-ев)
5.6.1	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <i>Личностные:</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5.7	МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)		<i>Предметные:</i> Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности
5.7.1	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: сюжет и герои.	1	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
5.7.2	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: средства создания комического	1	<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Личностные:</i> Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5.8	НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)		<i>Предметные:</i> Научиться аргументировать свои ответы
5.8.1	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
5.9	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ		<i>Предметные:</i> Научиться выстраивать внутреннюю

	ТОЛСТОЙ (3 Ч)		монологическую речь
5.9.1	Л.Н. Толстой «После бала»: проблемы и герои.	1	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
5.9.2	Л.Н. Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	<i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения
5.9.3	Классное сочинение по произведению М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого	1	<i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
5.10	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (1 Ч)		<i>Предметные:</i> Научиться анализировать поэтический текст
5.10.1	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное
5.11	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)		<i>Личностные:</i> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
5.11.1	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	<i>Предметные:</i> Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа
5.11.2	Вн. чт. А.П. Чехов «Человек в футляре»	1	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	18	<i>Личностные:</i> Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
6.1	ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)		<i>Предметные:</i> Научиться анализировать текст
6.1.1	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
6.2	АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (2Ч)		<i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
6.2.1	<i>А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.</i>	1	
6.3	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)		<i>Предметные:</i> Научиться определять тему и идею поэтического текста
6.3.1	<i>Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл</i>	1	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
			<i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к

			самосовершенствованию
6.4	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)		<i>Предметные:</i> Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы
6.4.1	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
6.4.2	Образ Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Проект.	1	<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Личностные:</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
6.5	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)		<i>Предметные:</i> Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева
6.5.1	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
6.6	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)		<i>Предметные:</i> Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе
6.6.1	Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
6.6.2	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	<i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
6.6.3	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	
6.6.4	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	
6.7	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)		<i>Предметные:</i> Научиться аргументировать свой ответ
6.7.1	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война	1	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
6.7.2	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя; особенности композиции поэмы.	1	<i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
6.8	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (1 Ч)		<i>Предметные:</i> Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне
6.8.1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки

			выразительного чтения, коллективного взаимодействия Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
6.9	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)		<i>Предметные:</i> Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
6.9.1	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	<i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <i>Личностные:</i> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
6.9.2	<i>Классное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	2	<i>Предметные:</i> Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе <i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
6.10	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2ч)		
6.10.1	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1	
6.10.2	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Ами-надо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7	
7.1	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	2	<i>Предметные:</i> Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <i>Личностные:</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
7.2	Сонет как форма лирической поэзии	1	

7.3	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	2	<i>Предметные:</i> Научиться определять канрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера; <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста и <i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задач при консультативной помощи учителя и
7.4	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	<i>Предметные:</i> Научиться выразительно читать текст, анализировать текст тек <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное и <i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задач при консультативной помощи учителя и
7.5	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	

9 класс

№ п/п	Содержание материала (разделы, темы)	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	ВВЕДЕНИЕ	1	<i>Предметные:</i> научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и
1	Литература и её роль в	1	

	духовной жизни человека. Литература как искусство слова.		обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Личностные:</i> формирование «стартовой» мотивации к обучению.
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3	
2.1	Беседа о древнерусской литературе. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1	<i>Предметные:</i> понимать актуальность проблем, освещённых в древнерусской литературе. <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
2.2	Художественные особенности произведения "Слово о полку Игореве".	1	<i>Регулятивные:</i> уметь выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
2.3	Р/р. Значение "Слова о полку Игореве" для русской литературы последующих веков.	1	<i>Личностные:</i> формировать представление о патриотизме; понимать поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине.
3	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	7	
3.1	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	<i>Предметные:</i> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. <i>Познавательные:</i> формировать представление о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа. <i>Регулятивные:</i> воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. <i>Коммуникативные:</i> работать с разными источниками и владеть основными способами ее переработки и презентации. <i>Личностные:</i> развивать представление об образе человека в русской литературе 18 века.
3.2	М.В. Ломоносов. Слово о поэме «Вечерние размышления о Божьем величестве при случае великого северного сияния».	1	<i>Предметные:</i> Научиться определять идейно-этическую направленность оды. <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
3.3	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».	1	<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <i>Личностные:</i> формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
3.4	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. «Властителем и судьям», «Памятник».	1	<i>Предметные:</i> Научиться определять идейно-этическую направленность оды <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения

			<p>задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> работать с разными источниками и владеть основными способами ее переработки и презентации</p> <p><i>Личностные:</i> формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>
3.5	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма	1	<p><i>Предметные:</i> Научиться определять идейно-этическую направленность сентиментальной повести</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>
3.6	«Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Главные герои повести.	1	<p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>
3.7	Подготовка к написанию домашнего сочинения «Чем современна литература 18 века?»	1	<p><i>Предметные:</i> формировать умение писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь формировать главную мысль своего высказывания.</p>
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	54	
4.1	Общая практика мировой и русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1	<p><i>Предметные:</i> научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи; понимать определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризовать поступки героев и авторское отношение к ним.</p>
4.2	В.А. Жуковский(4ч)		
4.2.1	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Обучение анализу лирического стихотворения.	1	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; разделять виды текстовой информации: фактуальную и подтекстовую.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять средства поиска, в том числе с помощью средств.</p>
4.2.2	В. А.Жуковский. Жанр баллады в творчестве Жуковского.	1	<p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; ориентироваться на партнера общения, эффективно взаимодействовать с аудиторией, группой</p> <p><i>Личностные:</i> формирование способности вести диалог и находить общий язык с людьми; формирование коммуникативной компетенции в устной и письменной речи, монологической и диалогической речи; формирование умения и готовности к саморефлексии и самооценке учебной деятельности</p>
4.2.3	Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.	1	<p><i>Личностные:</i> формирование способности вести диалог и достигать взаимопонимания с партнерами; формирование коммуникативной компетенции в устной и письменной речи, монологической и диалогической речи; формирование умения и готовности к саморефлексии и самооценке учебной деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять цели учебной деятельности, исходя из своих возможностей и в соответствии с правилами сотрудничества; осуществлять контроль в диалоге, учебном сотрудничестве</p>
4.2.4	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1	
4.3	А.С. Грибоедов (8ч)		

4.3.1	Грибоедов. А. С. Слово о драматурге. Конфликт в драматическом произведении.	1	<p><i>Предметные:</i> научиться определять идейно-этическую направленность комедии.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p><i>Личностные:</i> формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>
4.3.2	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	1	
4.3.3	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	
4.3.4	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1	
4.3.5	«Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Меткий афористический язык комедии.	1	
4.3.6	Вн. чт. Критика комедии (И.А. Гончаров «Мильон терзаний»).	1	
4.3.7	Р.р. Подготовка к классному сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
4.3.8	Р.р. Написание классного сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
4.4	А.С. Пушкин (14 ч)		
4.4.1	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1	<p><i>Предметные:</i> научиться анализировать текст стихотворения; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы; объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; уважать культурное наследие своей Родины.</p> <p><i>Предметные:</i> научиться аргументировать свою точку зрения; научиться понимать, различительно читать текст романа; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста; научиться определять значение картин быта 19 в. для понимания характеров и идеи произведения.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков</p>
4.4.2	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы и власти в лирике Пушкина.	1	
4.4.3	Р.р. Урок-семинар. Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина.	1	
4.4.4	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Обучение анализу стихотворения».	1	
4.4.5	Вн. чт. А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречие двух миров.	1	
4.4.6	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа. Система образов романа.	1	
4.4.7	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	
4.4.8	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	
4.4.9	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	

4.4.10	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
4.4.11	Особенности композиции. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе.	1	
4.4.12	Пушкинский роман в зеркале критики. Р.р. Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	
4.4.13	Р.р. Написание классного сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	
4.4.14	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»..	1	<i>Предметные:</i> научиться определять идейно-этическую направленность трагедии. <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <i>Личностные:</i> формирование этических чувств, доброжелательности и нравственной отзывчивости
4.5	М.Ю. Лермонтов (13ч)		
4.5.1	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.	1	<i>Предметные:</i> научиться анализировать текст стихотворения. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.
4.5.2	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.
4.5.3	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	<i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст; определять последовательность выполнения задач для достижения цели.
4.5.4	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1	<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное; понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.
4.5.5	Р.р. Урок-семинар. Россия в лирике М.Ю. Лермонтова. Характер лирического героя и его поэзия.	1	<i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.
4.5.6	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность	1	<i>Предметные:</i> научиться аргументировать свою точку зрения; научиться понимать, выразительно читать текст романа; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста; научиться определять значение картин быта 19 в. для

	композиции.		понимания характеров и идеи произведения.
4.5.7	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Белла» и «Максим Максимыч».	1	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении.
4.5.8	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	
4.5.9	«Журнал Печорина», как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	<i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
4.5.10	Анализ эпизода романа «Герой нашего времени». Мои любимые страницы романа. Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	
4.5.11	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Р.р. Подготовка к классному сочинению по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
4.5.12	Р.р. Написание классного сочинения по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
4.5.13	Вн. чт. Проблема исторической памяти в литературе. В. Лихоносов «Осень в Тамани».	1	
4.6	Н..В. Гоголь (7ч)		
4.6.1	Н..В. Гоголь. Слово о писателе.	1	<i>Предметные:</i> научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание поэмы.
4.6.2	Н.В. Гоголь «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Обзор содержания.	1	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.
4.6.3	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1	<i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
4.6.4	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	
4.6.5	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Деталь как средство создания образов.	1	
4.6.6	Урок-семинар. «Мертвые души» - поэма о величии России. . Р.р. Подготовка к классному сочинению по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	
4.6.7	Р.р. Написание классного сочинения по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	

4.7	Ф.М. Достоевский (3)		
4.7.1	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе	1	<p><i>Познавательные:</i> понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать представление о социальных ценностях гуманизма.</p>
4.7.2	Тип «петербургского мечтателя» в поэме «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	
4.7.3	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести.	1	
4.8	А.П. Чехов (3ч)		
4.8.1	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.	1	<p><i>Предметные:</i> научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>
4.8.2	Р.Р. А.П.Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города.	1	
4.8.3	Р.р. Написание рецензии на один из рассказов А.П. Чехова.	1	
4.9	Вн. чт. Р.Р. Урок-семинар. Из поэзии XIX века. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета. Сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов.	1	<p><i>Предметные:</i> научиться анализировать текст стихотворения; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
5	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	26	
5.1	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	<p><i>Предметные:</i> научиться анализировать текст.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать устойчивой мотивации к самосовершенствованию; формировать представление об истинных ценностях человека (любви, понимания).</p>
5.2	И.А. Бунин (2ч)		
5.2.1	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	
5.2.2	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	
5.3	М.А. Булгаков (2ч)		
5.3.1	М.А. Булгаков. Слово о	1	<i>Предметные:</i> формировать мотивации к обучению и

	писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.		целенаправленной познавательной деятельности; формировать умение работы с планом анализа эпизода и умением активно пользоваться им на уроке. <i>Познавательные:</i> формировать умение выявлять сущность, особенности объектов. <i>Регулятивные:</i> уметь соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что ещё неизвестно. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение слушать и понимать других. <i>Личностные:</i> формировать умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом текста; формировать умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции.
5.3.2	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Тестирование.	1	
5.4	М.А. Шолохов (2ч)		
5.4.1	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба Родины и человека. Композиция рассказа.	1	<i>Предметные:</i> познакомить с рассказом М.А. Шолохова « Судьба человека», способствовать развитию речи учащихся, отрабатывать навыки выразительного чтения. монологического и диалогического высказывания. <i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение; содействие развитию мыслительных операций: сравнение, анализ, синтез, обобщение, систематизация. Помощь в развитии творческого воображения, познавательной активности, интеллектуальных способностей. <i>Личностные :</i> самоопределение, стремление к речевому самосовершенствованию; нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков; развитие умения отстаивать свою точку зрения, противостоять злу, учить состраданию и взаимопомощи, развивать чувство патриотизма. <i>Регулятивные :</i> целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. <i>Коммуникативные :</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
5.4.2	Образ Андрея Соколова, простого человека-воина. Автор и рассказчик в произведении.	1	
5.5	А.И. Солженицын.		
5.5.1	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Нравственный смысл рассказа-притчи «Матренин двор». Р.р. Подготовка к сочинению по произведению А.И. Солженицына «Матренин двор».	1	<i>Предметные:</i> определять тему и основную мысль произведения выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем»; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями. <i>Личностные:</i> выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
5.5.2	Р.р. Написание классного сочинения по произведению А.И. Солженицына «Матренин двор».	1	ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками,

			<p>специальной литературой.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</p> <p>выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</p>
5.6	Вн. чтение. Из русской поэзии XX века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	1	<p><i>Предметные:</i> познакомить с краткой биографией поэтов, с тематикой и идейно-художественным содержанием их стихотворений, способствовать развитию речи учащихся, отрабатывать навыки выразительного чтения.</p>
5.7	Урок-концерт. Русская поэзия Серебряного века.	1	<p><i>Регулятивные:</i> организация рабочего места, принятие учебной цели, целеполагание.</p> <p><i>Познавательные:</i> планирование, сравнение, обобщение, анализ, синтез; связывать между собой и обобщать предметные знания по литературе, истории.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение с достаточной полнотой выразить мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p><i>Личностные:</i> самоопределение, стремление к речевому самосовершенствованию; нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков; развитие моральной готовности ценить свою Родину. На примере отношения поэтов к Родине прививать у детей чувство патриотизма.</p>
5.8	Штрихи к портретам.		
5.8.1	А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	<p><i>Предметные:</i> научиться анализировать текст стихотворения. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p>
5.8.2	Образ Родины в поэзии Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».	1	<p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
5.8.3	С. Есенин. Слово о поэте. Народно-песенная основа лирики поэта.	1	<p><i>Предметные:</i> содействовать формированию навыка эстетического слушания и воспитания поэтического текста, умения представлять в свое воображении картины природы, описанные автором в стихотворении; формированию литературоведческих представлений (определить жанр произведения); формированию навыка выразительного чтения учащимися; развитию творческого воображения, умение находить в тексте образные средства и определить их авторское назначение; содействовать воспитанию конкретных нравственных качеств в</p>
5.8.4	Урок-практикум. Тема любви в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».	1	

			<p>соответствии с идейной направленностью произведения.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск иллюстративного и текстового материала в дополнительной литературе; строить небольшие сообщения в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> контролировать и оценивать свои действия в работе с учебным материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками; строить устные высказывания с учетом учебной задачи; проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить сообщения в соответствии с учебной задачей; учитывать чужое мнение и позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать интерес детей к познанию творчества С.А. Есенина; понимание чувств одноклассников, учителя; эмоциональное отношение к прочитанному.</p>
5.8.5	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю».	1	<p><i>Предметные:</i> анализировать поэтический текст; активизировать познавательную активность.</p> <p><i>Познавательные:</i> работа с информацией; в проектно-аналитической деятельности: развитие умения наблюдать, анализировать, обобщать и делать выводы; формирование критического мышления.</p>
5.8.6	Своеобразие сатиры Маяковского «Прозаседавшиеся». Особенности стиха.	1	<p><i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками; речевая деятельность (устная и письменная), личностные: смыслообразование, морально-этическая ориентация; развивать эмоциональные качества и чувства учащихся, создавая на уроке эмоциональные ситуации удивления, радости, занимательности (а иногда и парадоксальности), используя яркие примеры, иллюстрации, демонстрации, воздействующие на чувства обучаемых.</p> <p><i>Регулятивные:</i> волевая саморегуляция – формирование самостоятельности и ответственности в организации рабочего места; управление деятельностью, самоконтроль, самостоятельное формирование у учащихся умение выделять существенное в изучаемом материале, сравнивать, обобщать изучаемые факты, логически излагать мысли.</p> <p><i>Личностные:</i> действия смыслообразования; воспитание ответственности за свое поведение, учение, труд; воспитание стремления к творчеству, новаторству; воспитание чувства любви к литературе; эстетическое воспитание; совершенствование культуры речи; развитие требовательности к себе и товарищам, формирование общественного мнения в группе, воспитание потребности отстаивать честь своего коллектива; развитие опыта творческой деятельности.</p>
5.8.7	М. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви.	1	<p><i>Предметные:</i> научиться анализировать текст стихотворения. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p>
5.8.8	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве», «Родина». «Стихи к Блоку», «Ахматовой».	1	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и</p>

			самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
5.8.9	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1	<i>Предметные:</i> научиться участвовать в коллективном диалоге. <i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. <i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.
5.8.10	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник».	1	<i>Предметные:</i> научиться анализировать текст стихотворения; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. <i>Познавательные:</i> сопоставлять тексты разных жанров, поиск сходства и отличия.
5.8.11	Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэзии. «Тростник», «Бег времени».	1	<i>Регулятивные:</i> критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. <i>Коммуникативные:</i> понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров. <i>Личностные:</i> формировать представление о литературе как гуманистической ценности.
5.8.12	Б. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется...». Тестирование по поэзии Серебряного века.	1	<i>Предметные:</i> научиться анализировать текст стихотворения. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
5.8.13	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине. О природе. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери».	1	<i>Предметные:</i> познакомить учащихся с жизнью и творчеством поэта, пробудить интерес к его личности, показать на примере его судьбы истоки формирования гражданско-патриотических мотивов лирики поэта, сформировать осмысление роли отечественной поэзии второй половины 20 века в мировой культуре.
5.8.14	«Я убит подо Ржевом». Реальность и фантастика в стихотворениях Твардовского. Нравственные позиции солдата.	1	<i>Познавательные:</i> осмысление текста на возрастном уровне; интерпретация текста в результате работы по его осмыслению; формирование приемов исследовательской деятельности. <i>Регулятивные:</i> формулирование учебной задачи; создание алгоритма деятельности при решении поставленных задач; осуществление рефлексии по результатам учебной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> осуществление взаимодействия в группе, ведение конструктивного диалога,

			сотрудничество в группе для достижения общезначимой цели. <i>Личностные:</i> воспитание у учащихся российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование целостного мировоззрения.
5.8.15	Зачетное занятие по русской лирике XX века.	1	
6	ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX – XX ВЕКОВ	2	
6.1	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1	<i>Предметные:</i> научиться анализировать текст стихотворения. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.
6.2	Урок-концерт. Литературная гостиная «Русский романс».	1	<i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	9	
7.1	Вн. чт. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.	1	<i>Предметные:</i> понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; выявление в них заложенных в них вневременных нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать произведение, понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения; определение композиции художественного произведения, изобразительно-выразительных средств, владение литературоведческой терминологией при анализе произведения. <i>Познавательные:</i> осуществлять запись информации различными способами; осуществлять анализ и синтез в научном поиске; обобщать, устанавливать аналогии. <i>Коммуникативные:</i> использовать языковые ресурсы для решения задач учебного поиска; формулировать, аргументировать собственное мнение, учитывать и координировать в сотрудничестве мнения других.
7.2	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагмент).	1	<i>Регулятивные:</i> планировать деятельность, проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве, осуществлять контроль, оценивать результаты. <i>Личностные:</i> формировать способность к самооценке, ориентации в нравственном пространстве общества; осознание чувства гражданственности, обретение собственной позиции в оценке произведений искусства; совершенствовать духовно-нравственные качества личности; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.
7.3	В. Шекспир «Гамлет». Обзор содержания. Гуманизм эпохи Возрождения.	1	
7.4	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	
7.5	И.В.Гёте. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.	1	
7.6	Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	
7.7	Итоговый смысл великой трагедии. Особенности жанра трагедии «Фауст».	1	
7.8	Выявление уровня	1	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575904

Владелец Аймалитдинова Юлия Геннадиевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022