

Муниципальное образование город Новороссийск
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 22

Подписан: MAOU СОШ № 22

DN: STREET=ул. Суворовская д. 5, S=23 Краснодарский край,
L=Новороссийск, C=RU, G=Юлия Геннадиевна,

SN=Аймалитдинова, CN=MAOU СОШ № 22, T=Директор, O=MAOU

СОШ № 22, E=maousch22@mail.ru, OID.1.2.643.3.141.1.2=2304,

OID.1.2.643.3.141.1.1=2321675400, ИНН=002315041533,

СНИЛС=00616477836, ОГРН=1022302393574

Основание: Я являюсь автором этого документа

Местоположение: место подписания

Дата: 2021.02.14 13:23:36+03'00'

УТВЕРЖДЕНО

Решение педагогического совета
MAOU СОШ № 22

Протокол № 1 от 28.08.2020г.

Председатель Педагогического совета
Ю.Г.Аймалитдинова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-8 класс

Количество часов 136

Учитель Давыдова Инна Владимировна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и на основе Примерной программы учебного предмета изобразительное искусство, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

5 класс

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

5 класс:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

6 класс

Личностные результаты:

-осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать , анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

--применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

8 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

знать несколько народных художественных промыслов России;

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

конструировать объёмнопространственные композиции, моделировать архитектурнодизайнерские объекты (в графике и объёме);

моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

освоить азбуку фотографирования;

анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;

быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве
Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор — человек, общество, время
Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда говорит о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире
Современное выставочное искусство.
Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объёмные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт
Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет
Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и её основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Алфавит киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование

5 класс

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
Тема I ч.: «Древние корни народного искусства» (8 часов)					
1	Древние образы в народном	ОНЗ	Уметь объяснять глубинные	Формирование основ художествен-	Умение самостоятельно определять цели

	<p>искусстве. Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p>		<p>смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p>	<p>ной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.</p>	<p>своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>
2	<p>Убранство русской избы. Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p>	ОНЗ	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p>	<p>Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.</p>	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>
3	<p>Внутренний мир русской избы. Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда).</p>	ФПУ	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую</p>	<p>Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художествен-</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому</p>

			композицию внутреннего пространства избы.	ном и нравственном пространстве культуры.	человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
4	Конструкция и декор предметов народного быта. Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка).	ППУ	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.	Освоение художественной культуры во всем многообразии видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
5	Русская народная вышивка. Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.	ППУ	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
6	Народный праздничный костюм. Создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или	ОНЗ	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств,	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование

	южных районов России.		мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.	в специфических формах художественной деятельности.	осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
7	Народные праздничные обряды. Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к народному празднику (по выбору).	УКПЗ	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
8	Народные праздничные обряды. Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок,	ОС	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты,	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти,	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

	прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору). (Обобщение темы).		участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.	ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	
Тема II ч.: «Связь времён в народном искусстве » (8 часов)					
9	Древние образы в современных народных игрушках. Создание из пластилина своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией Дымковской игрушки.	ОНЗ	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
10	Искусство Гжели. Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями объемной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.	ОНЗ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

			изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».	общения.	
11	Городецкая роспись. Выполнение эскиза предмета быта, украшение его традицион-ными элементами и мотивами городецкой росписи.	ОНЗ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
12	Хохлома. Изображение и украшение предмета травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией.	ОНЗ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
13	Хохлома. Изображение и украшение предмета травным орнаментом в последовательности, определенной народной	ОНЗ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

	традицией. Продолжение.		Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	и нравственном пространстве культуры.	действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
14	Жостово. Роспись по металлу. Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, составление на подносе цветочной композиции.	ОНЗ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Создание формы туеса из плотной бумаги и украшение его в стиле промысла.	ОНЗ	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.

16	<p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).</p>	ОС	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	<p>Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры.</p>	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>
----	--	----	--	--	---

Тема III четверти: «Декор – человек, общество, время» (10 часов)

17	<p>Зачем людям украшения Обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, по теме. Обсуждение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>	ОНЗ	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>
18	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Выполнение эскиза украшения</p>		<p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая</p>	<p>Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания</p>	<p>Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как средства организации общения.</p>

	(солнечного ожерелья, подвески, браслета) или вазы узором, с характерными символами.		ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	жизни и средства организации общения.	
19	Одежда «говорит» о человеке. Изображение фигур людей в нарядных костюмах.	ОНЗ	Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
20	Одежда «говорит» о человеке. Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).	УКПЗ	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
21	О чем рассказы-вают нам гербы. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы и украшения щита.	ФПУ	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем

					взаимопонимания.
22	О чем рассказы-вают нам гербы. Работа над эскизом собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы и украшения щита.	ФПУ	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
23	О чем рассказы-вают нам эмблемы. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.	ФПУ	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
24	О чем рассказы-вают нам эмблемы. Украшение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.	ФПУ	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
25	Роль декоративного искусства в классическом обществе. Античная вазапись. Эскиз формы и	ППУ	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в античной вазописи. Находить в рассматриваемых росписях	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное

	декора античной вазы. Чернофигурная и краснофигурная вазапись.		ваз связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию росписи вазы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). Выполнение различных аналитически-творческих заданий.	ОС	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
Тема IV четверти: «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)					
27	Современное выставочное искусство. Восприятие различных произведений современного декоративного искусства.	ППУ	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциатив-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

			искусством.	ного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	
28	Ты сам — мастер. Лоскутная аппликация или коллаж.	УКПЗ	Разрабатывать, создавать эскизы панно в технике лоскутной аппликации (коллажа). Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.
29	Ты сам — мастер. Декоративные игрушки из мочала.	УКПЗ	Разрабатывать, создавать конструкцию формы декоративной игрушки из мочала. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
30	Ты сам — мастер. Витраж в оформлении интерьера школы.	УКПЗ	Разрабатывать, создавать эскизы витражей для школьного интерьера. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Освоение художественной культуры во всем многообразии видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
31	Ты сам — мастер.	УКПЗ	Разрабатывать, создавать эскизы нарядных	Развитие эстетического,	Освоение художественной

	Нарядные декоративные вазы.		декоративных ваз. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	эмоционально-ценностного видения окружающего мира, художественного вкуса и творческого воображения.	культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.
32	Ты сам — мастер. Декоративные куклы.	УКПЗ	Разрабатывать, создавать форму и декор декоративной куклы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
33	Ты сам — мастер. Эскиз росписи стены для школьного интерьера.	УКПЗ	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
34	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. (Обобщение темы).	ОС	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей,	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

			Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.	воплощенных в пространственных формах.	работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
--	--	--	--	--	--

6 класс

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
Тема I ч.: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)					
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные.	ОНЗ	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять , в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2	Художественные материалы. Выполнение композиции с целью	ППУ	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразите	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в

	исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель) и графических материалов (карандаш, тушь, пастель).		льные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.	развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
3	Рисунок — основа изобразительного творчества. Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий.	ФПУ	Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Упражнение «Под дуновением ветра травы никнут к земле» или «Водоросли вторят движению воды».	ППУ	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять , что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
5	Пятно как средство	ФПУ	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать	Формирование основ художествен-	Умение самостоятельно планировать пути

	<p>выражения. Ритм пятен. Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p>		<p>навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен.</p>	<p>ной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.</p>	<p>достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>
6	<p>Цвет. Основы цветопедания. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца»).</p>	ФПУ	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p>	<p>Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.</p>	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>
7	<p>Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий,</p>	ППУ	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие</p>	<p>Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию,</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных</p>

	радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).		«колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов.	зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	задач.
8	Объемные изображения в скульптуре. Создание объемных изображений животных. Основы языка изображения (обобщение темы).	ОС	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных. Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять , почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
Тема II ч.: « Мир наших вещей. Натюрморт » (8 часов)					
9	Реальность и фантазия	ОНЗ	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве	Формирование основ художествен-	Владение основами самоконтроля, самооценки,

	<p>В творчестве художника. Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p>		<p>и в жизни человека. Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p>	<p>ной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.</p>	<p>принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>
10	<p>Изображение предметного мира-натюрморт Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).</p>	ФПУ	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p>	<p>Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных изобразительных искусств (живопись, графика, скульптура).</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
11	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.</p>	ФПУ	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	<p>Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>
12	<p>Изображение объема на</p>	ФПУ	<p>Приобретать представления о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p>	<p>Развитие визуально-пространственного</p>	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми</p>

	<p>плоскости и линейная перспектива. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел.</p>		<p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку</p>	<p>мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>	<p>результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>
13	<p>Освещение Свет и тень. Изображение драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.</p>	ФПУ	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p>	<p>Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>
14	<p>Натюрморт в графике. Создание гравюры на картоне.</p>	ОНЗ	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений,</p>	<p>Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти.</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
15	<p>Цвет в натюрморте. Выполнение натюрморта в технике</p>	ППУ	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и</p>	<p>Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в</p>

	монотипии.		использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	пространственных искусств.	учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).	ОС	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
Тема III четверти: «Вглядываясь в человека. Портрет » (10 часов)					
17	Образ человека — главная тема искусства. Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.	ОНЗ	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
18	Конструкц	ФПУ	Приобретать представления о кон-	Формирование основ	Формирование основ художественной

	<p>ия головы человека</p> <p>и ее основные пропорции.</p> <p>Выполнение портрета в технике аппликации.</p>		<p>струкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p>	<p>художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.</p>	<p>культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.</p>
19	<p>Изображение головы человека в пространстве.</p> <p>Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи.</p>	ОНЗ	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра</p> <p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p>	<p>Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;</p> <p>развитие художественного вкуса и творческого воображения.</p>	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией.</p>
20	<p>Портрет в скульптуре</p> <p>Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p>	ФПУ	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p>	<p>Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>
21	<p>Графический портретный рисунок.</p> <p>Создание рисунка (наброска) лица своего друга или</p>	ФПУ	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p>	<p>Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия и оценки произведений</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие мира.</p>

	одноклассника (с натуры).		Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.	искусства.	
22	Сатирические образы человека. Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.	ФПУ	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
23	Образные возможности освещения в портрете. Наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью монотипии) головы в различном освещении.		Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещенные в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
24	Роль цвета в портрете. Создание портрета знакомого человека или литературного героя.	ФПУ	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

			различными материалами портрета в цвете.	организации общения.	
25	Великие портретисты прошлого. Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).	ОНЗ	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.	Развитие потребности в общении с произведениями-ями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.	УЭ	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
Тема IV четверти: «Человек и пространство. Пейзаж » (8 часов)					
27	Жанры в изобразительном искусстве. Участие в беседе на тему жанров в	ОНЗ	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и

	изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа.		дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.	наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
28	Изображение пространства. Исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.	ОНЗ	Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	ФПУ	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
30	Пейзаж –	УКПЗ	Узнавать об особенностях	Освоение	Формирование

	<p>большой мир.</p> <p>Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»</p>		<p>эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p>	<p>художественной культуры во всем многообразии видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.</p>	<p>ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
31	<p>Пейзаж настроения Природа и художник.</p> <p>Создание пейзажа настроения - с выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны).</p>	УКПЗ	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p>	<p>Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, художественного вкуса и творческого воображения.</p>	<p>Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.</p>
32	<p>Пейзаж в русской живописи.</p> <p>Разработка живописного пейзажа на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, С.А.Есенина.</p>	УКПЗ	<p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана</p>	<p>Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.</p>	<p>Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>
33	<p>Пейзаж в графике.</p> <p>Создание графической работы на тему</p>	УКПЗ	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру</p>	<p>Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения</p>	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения</p>

	«Весенний пейзаж».		восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.	окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
34	Городской пейзаж. Создание городского пейзажа «Наш город», «Улица моего детства» из силуэтов разного тона в технике коллажа. Выразительные возможности изобразительного искусства. (обобщение темы).		Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

7 класс

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
Тема I ч.: «Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов)					
1	Изображение фигуры человека в истории искусства. Зарисовки изображений фигуры человека,	ФПУ	Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и

	характерных для разных древних культур.		древних культур. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.	культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2	Пропорции и строение фигуры человека. Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.	ОНЗ	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обрести навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. Обрести навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
3	Фигура человека в скульптуре. Изготовление проволочного каркаса (передача выразительности пропорций и движения).	ОНЗ	Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
4	Лепка фигуры человека. Набор массы пластилина. Лепка фигуры человека в	ФПУ	Обрести навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для

	движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта).		Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.	освоения мира.	себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
5	Лепка фигуры человека. Проработка деталей. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта).	ФПУ	Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
6	Наброски фигуры человека. Наброски с натуры фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях).	ФПУ	Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. Приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в специфических формах художественной деятельности.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия .
7	Наброски группы людей в движении. Наброски по представлению группы людей в определённых действиях.	ФПУ	Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Приобретать творческий опыт , делая зарисовки с натуры фигуры человека.	Развитие наблюдательности зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.	ОС	Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
Тема II ч.: « Поэзия повседневности » (8 часов)					
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Изображение мотивов из жизни разных народов.	ОНЗ	Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания Жизни.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и историческо-го жанров.	ОНЗ	Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и нас-	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

			<p>тоящего времени. Получать представление о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины.</p>		
11	<p>Сюжет и содержание в картине. Работа над композицией с простым, сюжетом из своей жизни: «Завтрак», «Ужин», «Утро в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание».</p>	ФПУ	<p>Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. Обретаь опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p>	<p>Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>
12	<p>Сюжет и содержание в картине. Продолжение темы. Работа над композицией с простым, сюжетом из своей жизни.</p>	ФПУ	<p>Обретаь опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p>	<p>Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры.</p>	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>
13	<p>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Создание композиции на тему: «Во дворе», «На бульваре», «У витрины»</p>	ППУ	<p>Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни. Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения .</p>	<p>Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в</p>	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,</p>

	магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене».		Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.	художественном и нравственном пространстве культуры.	определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Продолжение Работа над композицией на тему: «Во дворе», «На бульваре» ...	ППУ	Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения . Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Зарисовки на темы жизни людей своего города в прошлом.	ППУ	Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
16	Праздник в изобразительном искусстве. Создание композиции в технике коллажа на тему праздника.	ОС	Учиться понимать значение праздника в культуре народа. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

					конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
--	--	--	--	--	---

Тема III четверти: «Великие темы жизни» (10 часов)

17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Участие в беседе, нацеленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.	ОНЗ	Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания. Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Участие в беседе о великих русских живописцах XIX в.	ОНЗ	Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра. Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
19	Процесс работы над тематической картиной. Выполнение творческого художественного проекта по созданию	ППУ	Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему. Получать представления об этапах работы над картиной и представления об	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,

	композиции на тему из истории нашей Родины.		<p>обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.</p> <p>Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.</p> <p>Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.</p>	художественного вкуса и творческого воображения.	корректировать свои действия в соответствии с ситуацией.
20	<p>Процесс работы над тематической картиной. Работа над созданием композиции на тему из истории нашей Родины.</p>	ППУ	<p>Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.</p> <p>Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы.</p> <p>Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий.</p>	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
21	<p>Библейские темы в изобразительном искусстве. Создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество)</p>	ФПУ	<p>Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p>Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p>Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.</p>	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия и оценки произведений искусства.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие мира.
22	<p>Библейские темы в изобразительном искусстве. Работа над композицией на</p>	ППУ	<p>Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета.</p> <p>Получать представление о смысловом различии между</p>	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное

	библейскую тему.		иконой и картиной. Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи. Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.	практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;	многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
23	Библейские темы в изобразительном искусстве. Работа над композицией на библейскую тему.	ППУ	Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной. Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
24	Монументальная скульптура и образ истории народа. Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому-му событию или герою.	ОНЗ	Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов. Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
25	Монументальная скульптура и образ истории народа. Работа над проектом памятника, посвященного выбранному историческому-му событию или герою.	ФПУ	Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников. Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.	Развитие потребности в общении с произведениями-ями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,

					культуре.
26	Место и роль картины в искусстве XX века. Участие в беседе и дискуссии о современном искусстве.	ОС	Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве. Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в. Осознавать и объяснять связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи. Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Тема IV четверти: «Реальность жизни и художественный образ» (8 часов)

27	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Выбор литературного произведения и интересных эпизодов.	ОНЗ	Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстриров	ФПУ	Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей,

	ание литературного произведения и интересных эпизодов.		опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.	окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	воплощенных в пространственных формах.
29	Зрительские умения и их значение для современного человека. Системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.	ППУ	Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX в. Развивать культуру зрительского восприятия. Различать и объяснять разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
30	История искусства и история человечества Стиль и направление в изобразительном искусстве. Анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.	ППУ	Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысле и ценностном значении.	Освоение художественной культуры во всем многообразии видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
31	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Участие в беседе о роли музеев	УЭ	Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, художествен-	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.

	изобразительного искусства в культуре.		Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Объяснять культурологическую роль музеев.	ного вкуса и творческого воображения.	
32	Художест-венно - творческие проекты. Этапы работы над проектом. Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала.	УКПЗ	Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. Соотносить свои действия с планируемыми результатами.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
33	Художест-венно - творческие проекты. Выполнение проекта в материале.	УКПЗ	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта. Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
34	Художест-венно - творческие проекты. Защита проекта.	ОС	Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта. Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла. Уметь использовать полученные знания о средствах художественной вы-	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить

			разительности изображения в собственном творчестве. Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.		общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
--	--	--	--	--	--

8 класс

Тема года: «Архитектура и дизайн в жизни человека»

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
Тема I ч.: «Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» (8 часов)					
1	Возникновение начальных форм архитектуры (мегалиты). Монумен-тальное искусство. Эскиз – проект монумент-тальной композиции.	ОНЗ	Добиваться эмоциональной выразительности в создании композиции. Выбирать способы компоновки композиции из отдельных элементов. Добиваться эмоциональной выразительности, применяя смысловое расположение элементов.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2	Монумен-тальная композиция. Организация пространственной среды. Макет монумента с ландшафтом.	КУ	Добиваться эмоциональной выразительности в создании композиции. Выбирать способы компоновки композиции из отдельных элементов. Добиваться эмоциональной выразительности, применяя смысловое расположение элементов.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художествен-	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои

				ного вкуса и творческого воображения.	действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
3	Портал и его образно-эмоциональное звучание. Несущие и несомые элементы. Эскиз возносящего или подавляющего портала. Аппликация.	ППУ	Понимать и объяснять роль несущих и несомых элементов конструкции. Использовать детали изображения для связывания отдельных элементов в единое целое., исходя из образного замысла.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
4	Виды архитектурной композиции. Изображение фронтальной, объёмной и глубинно-пространственной композиции.	ОНЗ	Выбирать способы компоновки композиции и составлять фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композиции. Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
5	Основы композиции в конструктивных искусствах. Ритм и движение, разреженность и сгущенность в композиции.	ОНЗ	Понимать и передавать в учебных работах движение и ритм. Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

				общения.	
6	<p>Цвет – элемент композиции-онного творчества. Абстрактные формы в искусстве. Создание композиции в теплой и холодной цветовых гаммах</p> <p>по принципу цветовой сближенности или контраста.</p>	ФПУ	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в специфических формах художественной деятельности.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия .
7	<p>Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей буквы или слова и символического изображения.</p>	ФПУ	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	Развитие наблюдательности зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
8	<p>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Макет плаката (рекламы)</p>	ФПУ	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.</p>	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Тема II ч.: « В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств» (8 часов)

9	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Зиккурат – культовая башня Междуречья.</p>	ОНЗ	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Применять в пространственной композиции доминантный объект и соединительные элементы.</p>	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания Жизни.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
10	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Построение трех уровней рельефа с добавлением архитектурного объекта.</p>	ФПУ	<p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Применять модульные элементы в создании макета.</p>	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
11	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Создание оригинальной постройки из модулей разных объёмов.</p>	ППУ	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять элементы, входящие в конструкцию. Применять модульные элементы в создании эскизного макета здания.</p>	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств.
12	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания. Античная архитектура. Виды ордеров: дорический, ионический, коринфский.</p>	ОНЗ	<p>Иметь представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать творческие работы в смешанных техниках.</p>	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

				художественном пространстве культуры.	способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
13	<p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.</p> <p>Создание образно-тематической инсталляции (Балет, Праздник детства, Настя-сластёна, Славное лето)</p>	ФПУ	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания.</p> <p>Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p>	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
14	<p>Вещь как сочетание объемов и образ времени.</p> <p>Работа над образно-тематической инсталляцией в материале.</p>	УКПЗ	<p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p>	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
15	<p>Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.</p> <p>Конструкция вещи из различных материалов.</p>	ФПУ	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение.</p> <p>Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнo-пространственных искусств.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формо-творчестве. Цветовое решение пространства микрорайона.	УКПЗ	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, архитектуре, дизайне. Выполнять творческую работу по теме.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия искусства.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
----	---	------	---	--	--

Тема III четверти: «Город и человек. Социальное значение архитектуры и дизайна как среды жизни человека» (10 часов)

17	Город сквозь времена и страны. Архитектурные образы прошлых лет. Узнаваемый силуэт средневекового города.	ОНЗ	Иметь общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Создавать образ культуры прошлого в творческой работе.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Визитная карточка одной из столиц мира с силуэтами известных сооружений.	ФПУ	Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Организация городского пространства с	ФПУ	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

	подчинением элементов основной постройке (кинотеатр, спорткомплекс, загс, монумент)		композиции.	мира; развитие художественного вкуса и творческого воображения.	предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией.
20	Город, микрорайон, улица. Организация городского пространства с подчинением элементов основной постройке.	ППУ	Объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Дизайн – проект оформления витрины магазина.	ППУ	Осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы дизайн-проектов.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия и оценки произведений искусства.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие мира.
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Дизайн – проект оформления витрины магазина. Продолжение работы.	УКПЗ	Осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Создавать практические творческие работы дизайн-проектов.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира.
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн -	ППУ	Учиться понимать роль цвета, фактур и наполнения интерьерного	Формирование основ	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

	<p>средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Создание конструктив-ного и декоративно -цветового решения предметов сервиза, исходя из стиля.</p>		<p>пространства. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля.</p>	<p>художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.</p>	<p>формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>
24	<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Макет ландшафта с архитектурными объектами (беседка, мостик...)</p>	ППУ	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p>	<p>Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа познания жизни.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>
25	<p>Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Коллективная работа «Исторический город»</p>	УКПЗ	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над пространственной композицией. Развивать и реализовывать своё чувство красоты, художественную фантазию в сочетании с архитектурно - смысловой логикой.</p>	<p>Развитие потребности в общении с произведениями-ями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного отношения к культуре.</p>
26	<p>Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Коллективная работа «Исторический город». (Обобщение темы).</p>	ОС	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над пространственной композицией. Развивать и реализовывать своё чувство красоты, художественную фантазию в сочетании с архитектурно - смысловой логикой.</p>	<p>Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.</p>	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты</p>

					на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
Тема IV четверти: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (8 часов)					
27	Мой дом - мой образ жизни. Функцио-нально - архитектурная планировка своего дома. План- проект «Дом моей мечты»	ФПУ	Осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте реальные и фантазийные представления о своём будущем доме. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
28	Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды своего дома. Фотоколлажная композиция «Моя комната»	ППУ	Понимать задачи зонирования помещения. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты образный композиционный замысел.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.
29	Дизайн и архитектура моего сада. Аранжировка растений и природных материалов.	ОНЗ	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Применять навыки создания объёмно –	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,

			пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.	мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса.	осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
30	Мода, культура и ты. Создание эскиза комплекта одежды для собственного гардероба.	ППУ	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).	Освоение художественной культуры во всем многообразии видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
31	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды. Коллективное панно «Коллекция современного молодёжного костюма»	УКПЗ	Создавать творческие работы. Проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, художественного вкуса и творческого воображения.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.
32	Автопортрет на каждый день. Грим, причёска в практике дизайна. Образ сценического или карнавального персонажа.	ОНЗ	Понимать и объяснять , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения бытового и театрального грима. Уметь воспринимать макияж и причёску как единое целое.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
33	Автопортрет на каждый день.	ОНЗ	Понимать и объяснять , в чём	Развитие эстетического,	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

	Грим, причёска в практике дизайна. Образ сценического или карнавального персонажа. Продолжение работы.		разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения бытового и театрального грима. Уметь воспринимать макияж и причёску как единое целое.	эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
34	Моделируя себя – моделируешь мир. (Обобщение темы).	ОС	Понимать и доказывать , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя. Обсуждать практические творческие работы.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО учителей
художественно-эстетического
цикла Кудрявцева С.С.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Дюгаева В.С. _____

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575904

Владелец Аймалитдинова Юлия Геннадиевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022